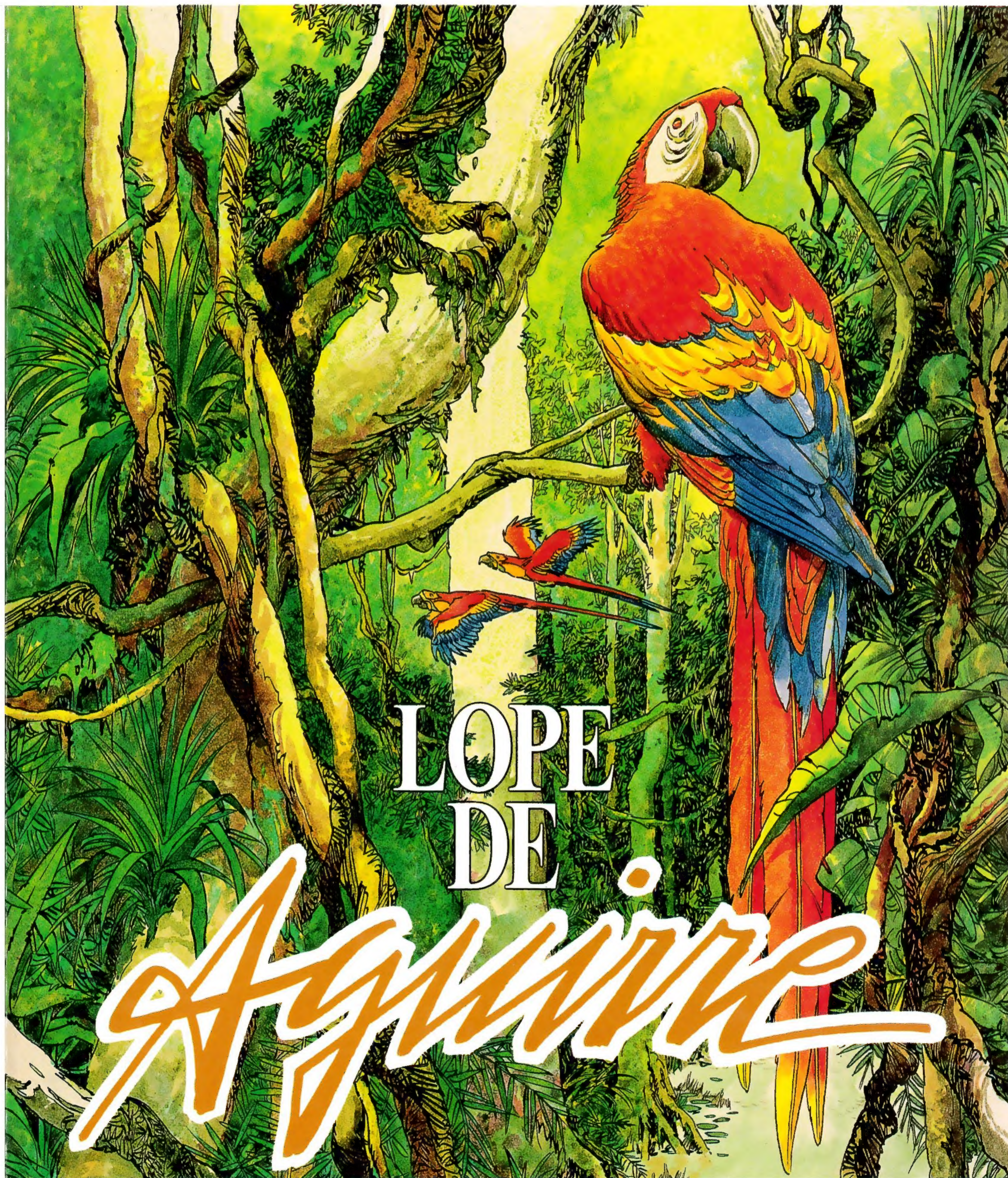


LANCIOSTORY – SKORPIO presentano **EURACOMIX**

FELIPE H. CAVA - ENRIQUE BRECCIA



LOPE
DE

AGUILA

EURA EDITORIALE





È sempre difficile parlare di un capolavoro. Difficile e rischioso. La retorica è in agguato, i superlativi premono per venire allo scoperto in una litania di «issimi», che paradossalmente finisce per sminuire proprio l'importanza dell'opera che si vorrebbe presentare. Il desiderio di trasmettere agli altri il proprio entusiasmo tende a portare anche il più strenuo sostenitore dell'«understatement» un po' sopra le righe.

Ma c'è un antidoto: dare per scontato che un autentico capolavoro si afferma come tale in virtù del proprio valore intrinseco, aldilà delle prefazioni magniloquenti e dei voli pindarici dei riferimenti letterari e artistici. Darlo per scontato e parlare invece della genesi dell'opera.

«Lope de Aguirre» è stato fortemente voluto da Ernesto Santolaya, raffinato editore di fumetti spagnolo, da sempre affascinato da questa figura di «conquistador» che, al culmine di una vita dedicata all'avventura, lanciò quello che viene considerato il primo grido dell'indipendenza americana. Voluto al punto di prevedere come unico disegnatore possibile Enrique Breccia, che già a quell'ambiente e a quel periodo aveva dedicato le tavole indimenticabili di «Alvar Mayor». Voluto al punto di spingere lo stesso Santolaya a trasferirsi per un certo periodo nella Pampa argentina, dove Breccia vive, per sollecitarlo, per trasmettergli il proprio entusiasmo, per essergli vicino mentre «Lope de Aguirre» prendeva forma.

Ed Enrique Breccia lo ha ricambiato sia prendendolo come modello per la figura del protagonista, sia — cosa ovviamente più importante — creando quello che a tutt'oggi è il suo migliore lavoro, un fumetto in cui forme e colori ci regalano quel dono misterioso che si chiama emozione.

A questo primo volume dedicato all'avventura, seguiranno altri due, che racconteranno rispettivamente della congiura e dell'espiazione. Non sappiamo tra quanto tempo. Sicuramente non a brevissimo termine, visto che lavori così, con buona pace della retorica dell'ispirazione, richiedono tanto, tantissimo lavoro. Ma, in fondo, non ci importa moltissimo. Sarà bello aspettarli.

E sapere che, per essere stati noi a far conoscere al pubblico italiano l'Enrique Breccia di «Alvar Mayor», siamo stati considerati il più logico e degno veicolo per la diffusione di un'opera come «Lope de Aguirre» nel nostro Paese.

LOPE DE

Aguirre

FELIPE H. CAVA - ENRIQUE BRECCIA



Direzione
Filippo Ciolfi, Fernando Mercurio, Stelio Rizzo

Direttore Responsabile
Fernando Mercurio

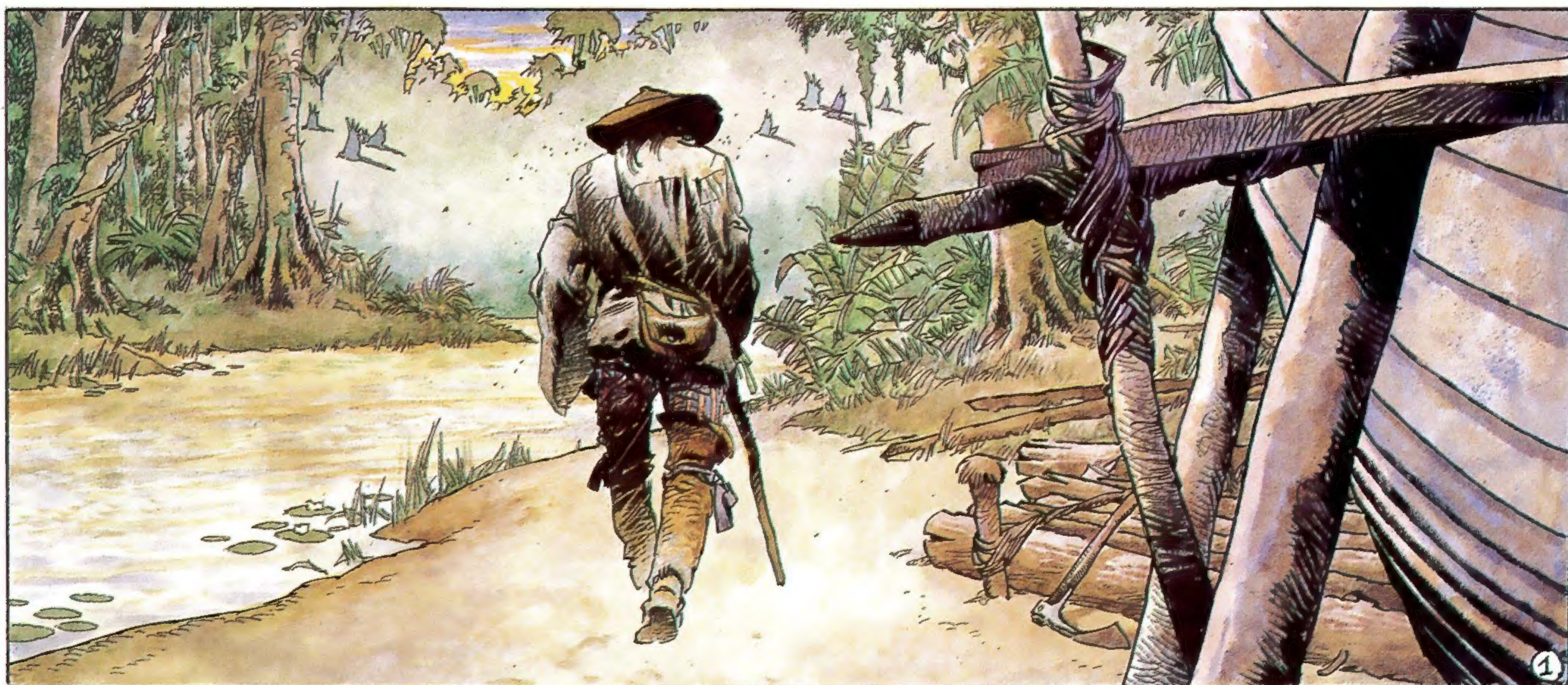
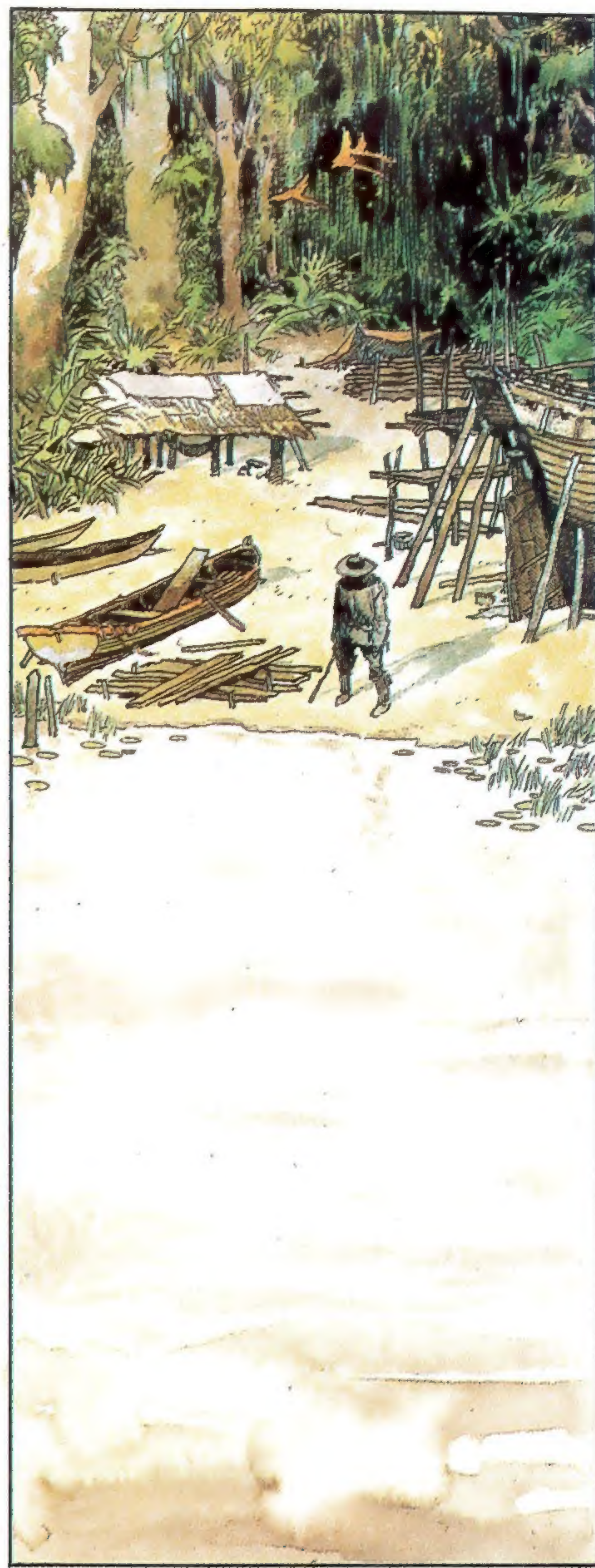
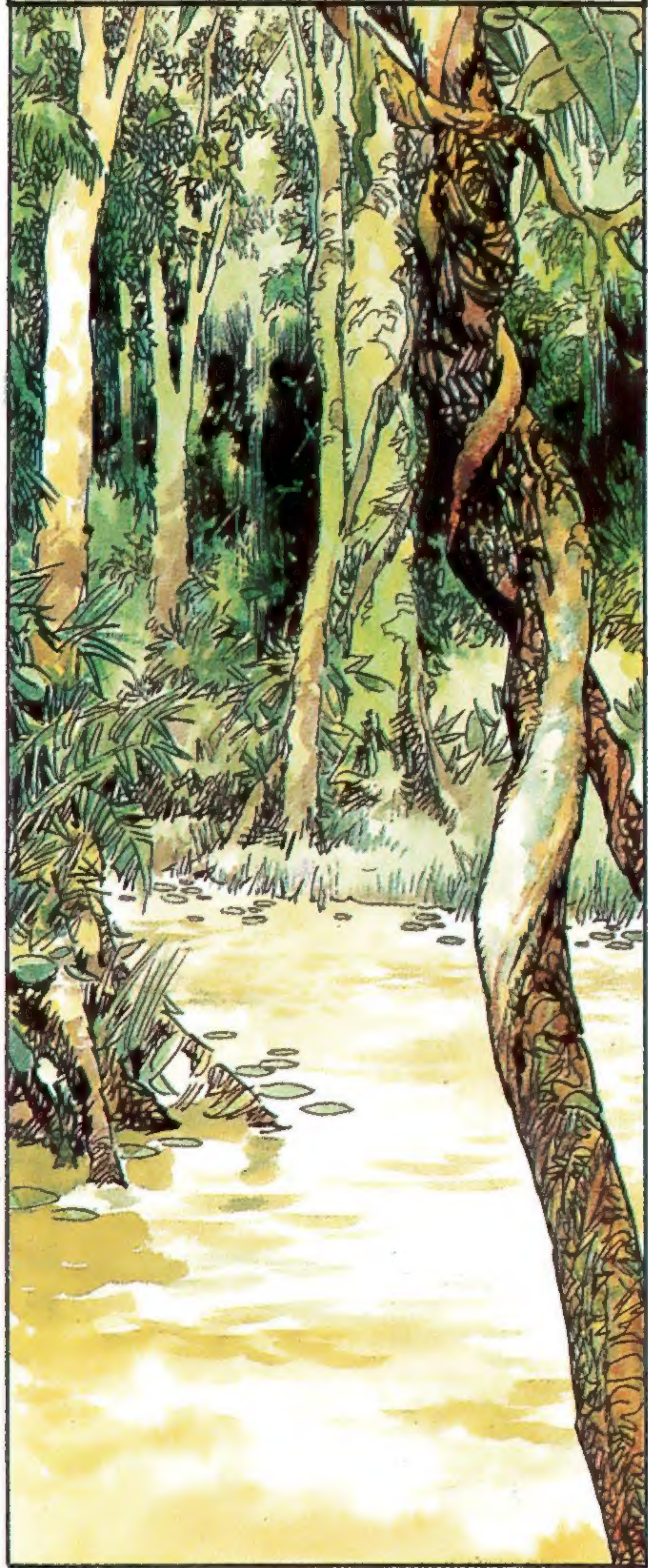
Coordinamento Editoriale
Simonetta Garroni

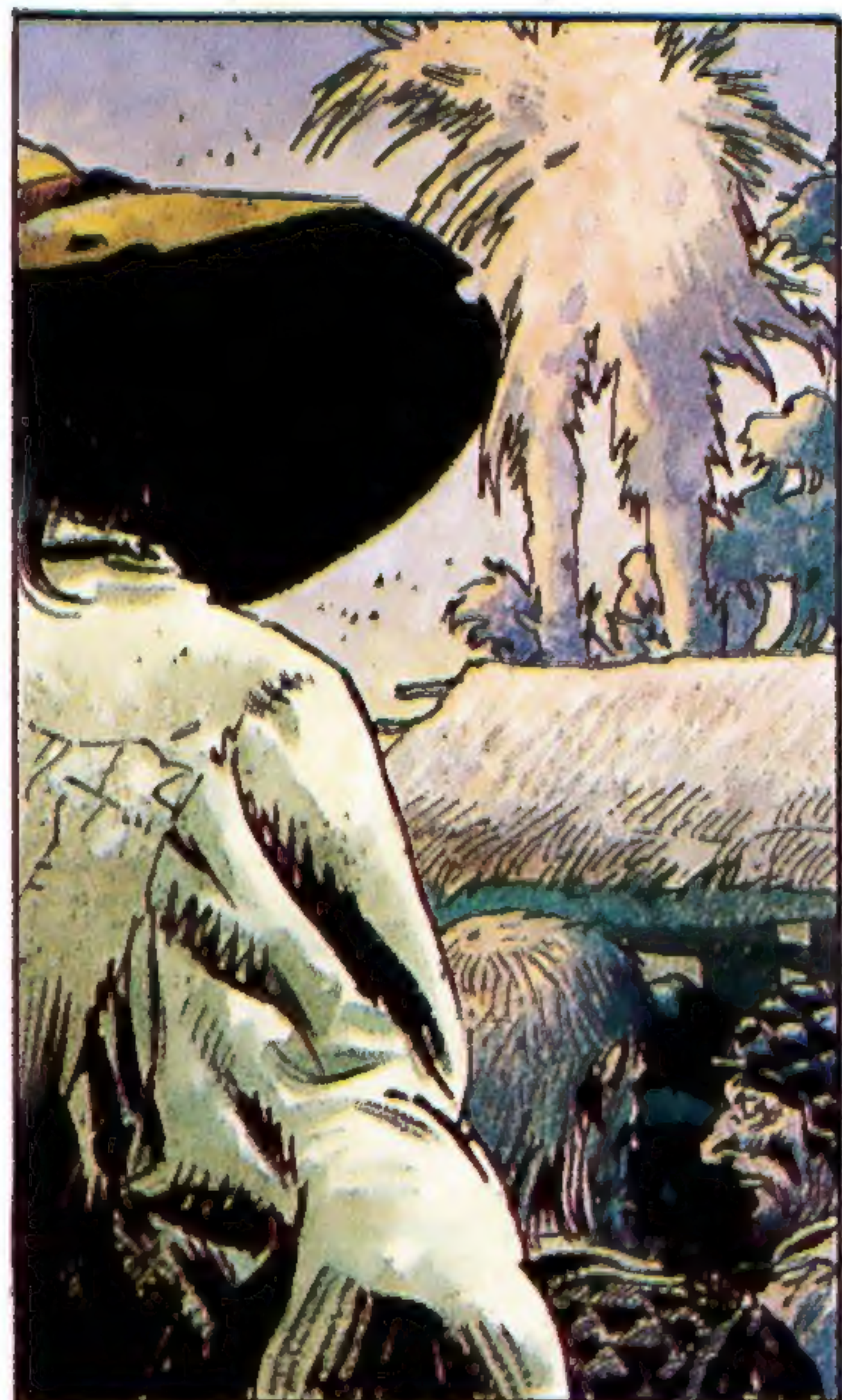
Hanno collaborato a questo numero
Sergio Loss, Daniela Piola,
Giorgio Naccarelli, Franco Piola

Eura Editoriale S.p.A., Via Nomentana, 905 - 00137 Roma. Tel. 8277354 - 8286074 - Per l'Italia: Distribuzione SO.DI.P. Angelo Patuzzi s.r.l. - Selezioni: Fotolito Gamba s.r.l. - Via G. B. Valente, 161 - Roma - Stampa e allestimento: Fratelli Spada S.p.A. - Via Lucrezia Romana, 60 - Ciampino - Roma - Autor. del Tribunale di Roma n. 73/88 del 2-2-1988 - Tutti i diritti sono riservati. Sono proibiti l'adattamento, la traduzione e la riproduzione dell'opera sia globalmente, sia in parte, sia in ogni forma senza esplicita concessione dell'editore. Per ogni numero arretrato, il doppio del prezzo di copertina. Non si accettano abbonamenti. Printed in Italy. Copyright EURACOMIX - Supplemento al n. 29 - Gennaio 1991. Mensile. Sped. Abb. Post. Gr. III/70.



METÀ DEL SEDICESIMO SECOLO.
PROVINCIA DEI BIFOLCHI... LA RE-
GIONE IN CUI IL MARAÑON È AN-
CORÀ UN FIUME APPARENTEMEN-
TE CALMO, COME CERTI UOMINI.



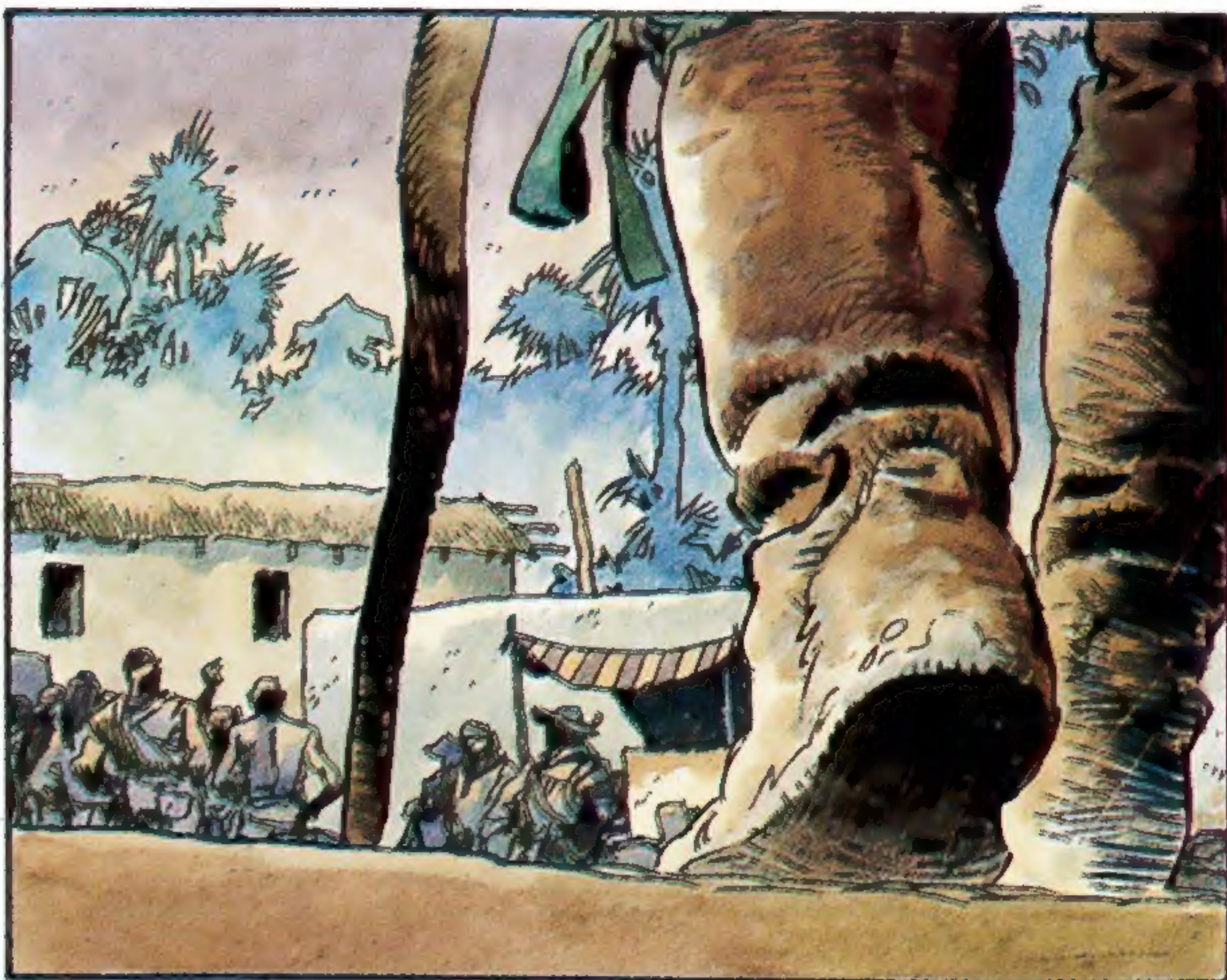




COM'E' LA STORIA? DOVE E' ARRIVATO NUDO?

PARE CHE PADRE PORTILLO ABBA CERCA TO DI COMPERARE DAL NOSTRO GOVERNATORE IL VICARIATO DI HORNADA PER DUEMILA PESOS...

"MA DOPO SI E' TIRATO INDIETRO E GLI AMICI DI ORSUA GLI HANNO DATO UN CASTIGO ESEMPLARE. PORTILLO HA PERSO TUTTO IL DENARO, LA SUA CHIESA A MOYABAMBA ED E' STATO PORTATO VIA NUDO, IN GROPPA A UN CAVALLO."



NON RIPROVARE A GUARDARLA... O TI SBUDELLO COME UN MAIALE!



E' UNA DONNA, NO?... E IN QUESTO POSTO NON CI SONO MOLTE FEMMINE SU CUI POSSARE GLI OCCHI.

NON E' UNA DONNA. E' MIA FIGLIA.



METTITELLO BENE IN TESTA. TU PUOI ESSERE IL PRIMO MORTO CHE QUESTA AVVENTURA REGISTRERA'.







A VOLTE, SIGNO-
RE... QUANDO VEDO
GLI OCCHI DEI VETERANI
CHE HANNO COMINCIATO
AD ARRIVARE QUI UN ANNO
FA, DOPO CHE ABBIAMO
RESO NOTO IL NOSTRO
PROGETTO.



NESSUNO POTREBBE
CREDERE CHE UOMINI COME
QUEL LOPE DE AGUIRRE...
UOMINI CHE FORSE PERCOR-
REVANO LE INDIE PRIMA CHE
VOI NASCESTE...



... SIANO
QUI PER
UN'IDEA TAN-
TO LEGGEN-
DARIA.



E ALLORA, RA-
MIRO? PERCHE' PEN-
SI SIANO VENUTI A
SANTA CRUZ?



FORSE PER SEGUI-
RE L'AVVENTURA... FOR-
SE PERCHE' PER LORO
NON AVREBBE SENSO
TORNARE NELLA PENI-
SOLA DA CUI SONO
PARTITI.



FORSE...
CHI LO
SA...



6







DIAZ DE ARLES
E' MIO AMICO... E
DIEGO E' QUASI
UN FRATELLO.



BADA A LEI,
MENTRE IO
SARO' VIA.

LO FARO',
DON LOPE.



E NON PERMET-
TERE A NESSUN
GALLETTO DI RAZ-
ZOLARLE IN-
TORNO.



NON PENSERAI
DI DARGLI RET-
TA, VERO?

FIGLIOLA...
NON GIUDICA-
RE MALE TUO
PADRE.



SE AGISCE
COME AGISCE E'
PERCHE' SEI TUTTO
CIO' CHE LUI HA.

E MIA MA-
DRE? PERCHE'
NON NE PARLA
MAI?

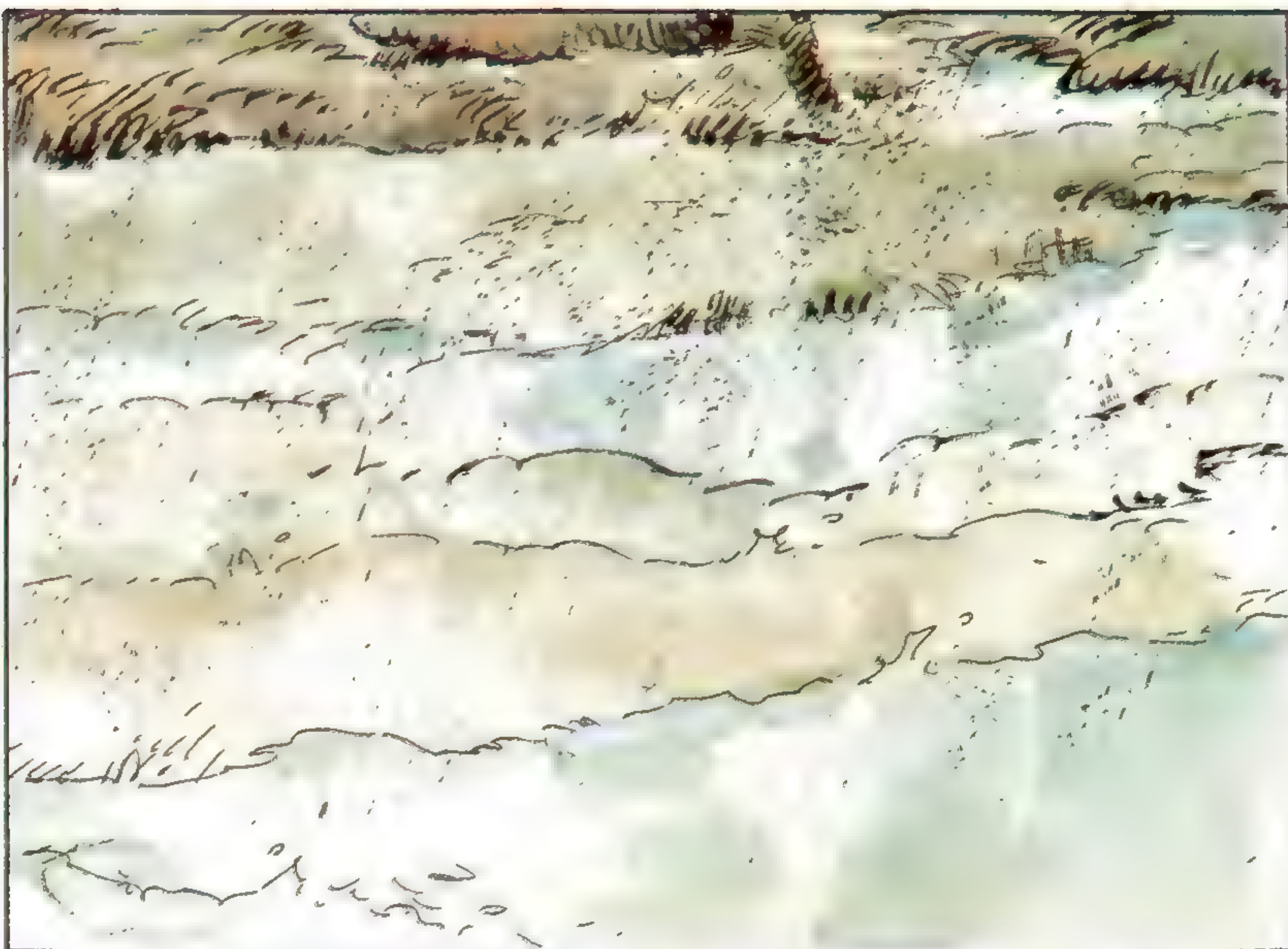


TUA MADRE
E' MORTA.

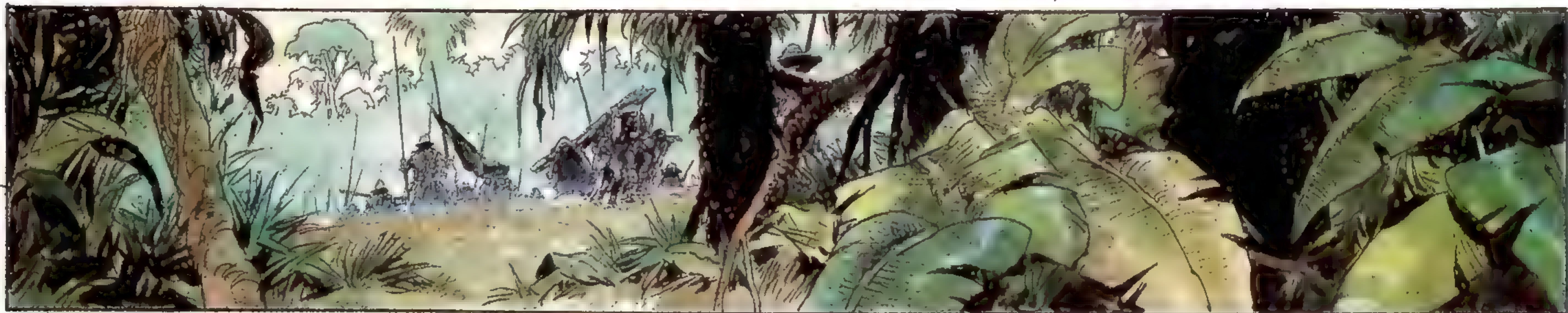
MA... PERCHE'
QUESTO SILENZIO SU
COM'ERA... O COME
SI CHIAMAVA?



RIENTRIAMO.
SI AVVICINA UN
TEMPORALE.











TROVARE VIVERI E
RIENTRARE. QUESTI
SONO GLI ORDINI.

VOI DI
ARLES SIETE MEZZO
FRANCESI... PER
QUANTO RIGUARDA
LE DONNE.



CHE PENSERA'
DI NOI QUESTA
GENTE?

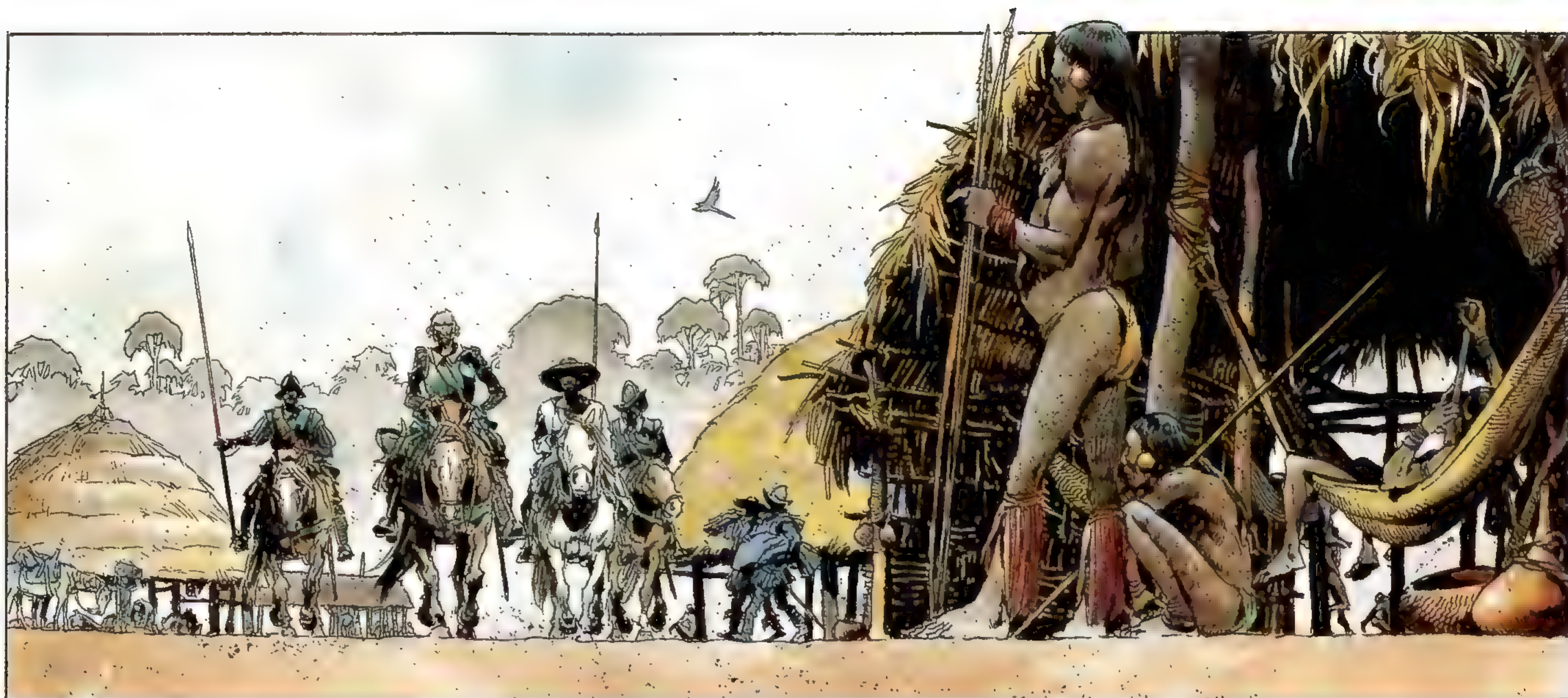
CHE VUOI CHE
PENSIP CHE
SIAMO DEGLI
DEI.

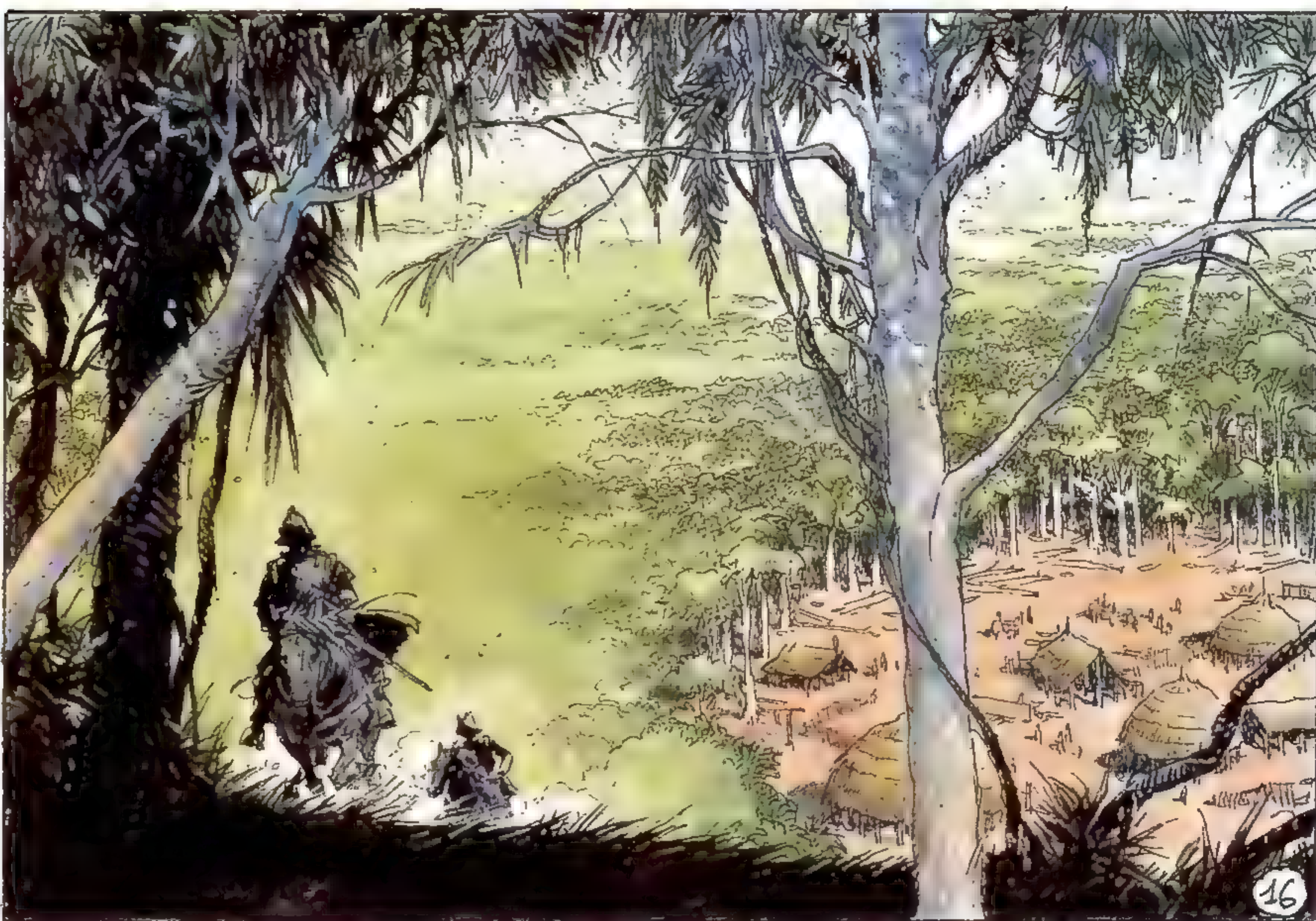
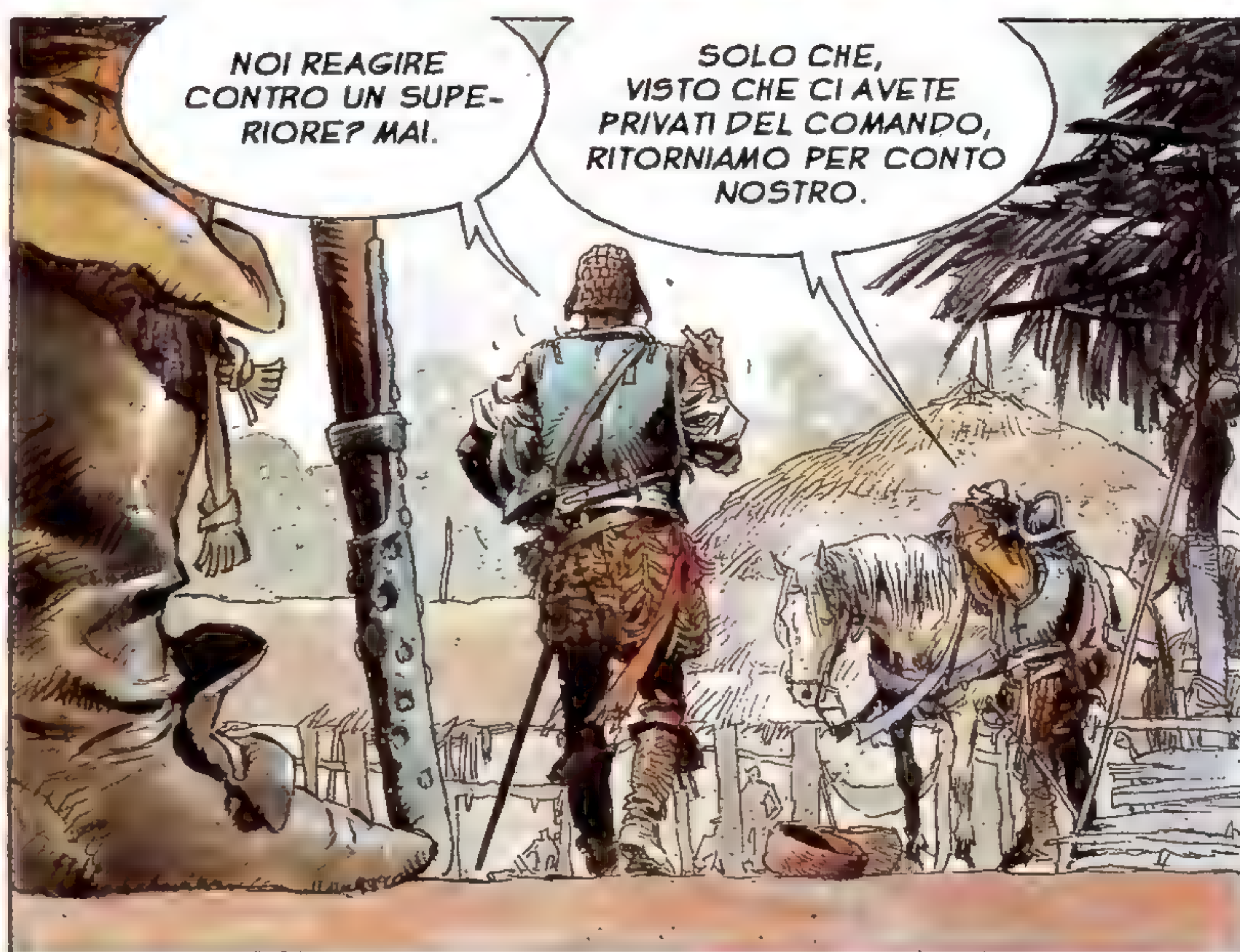


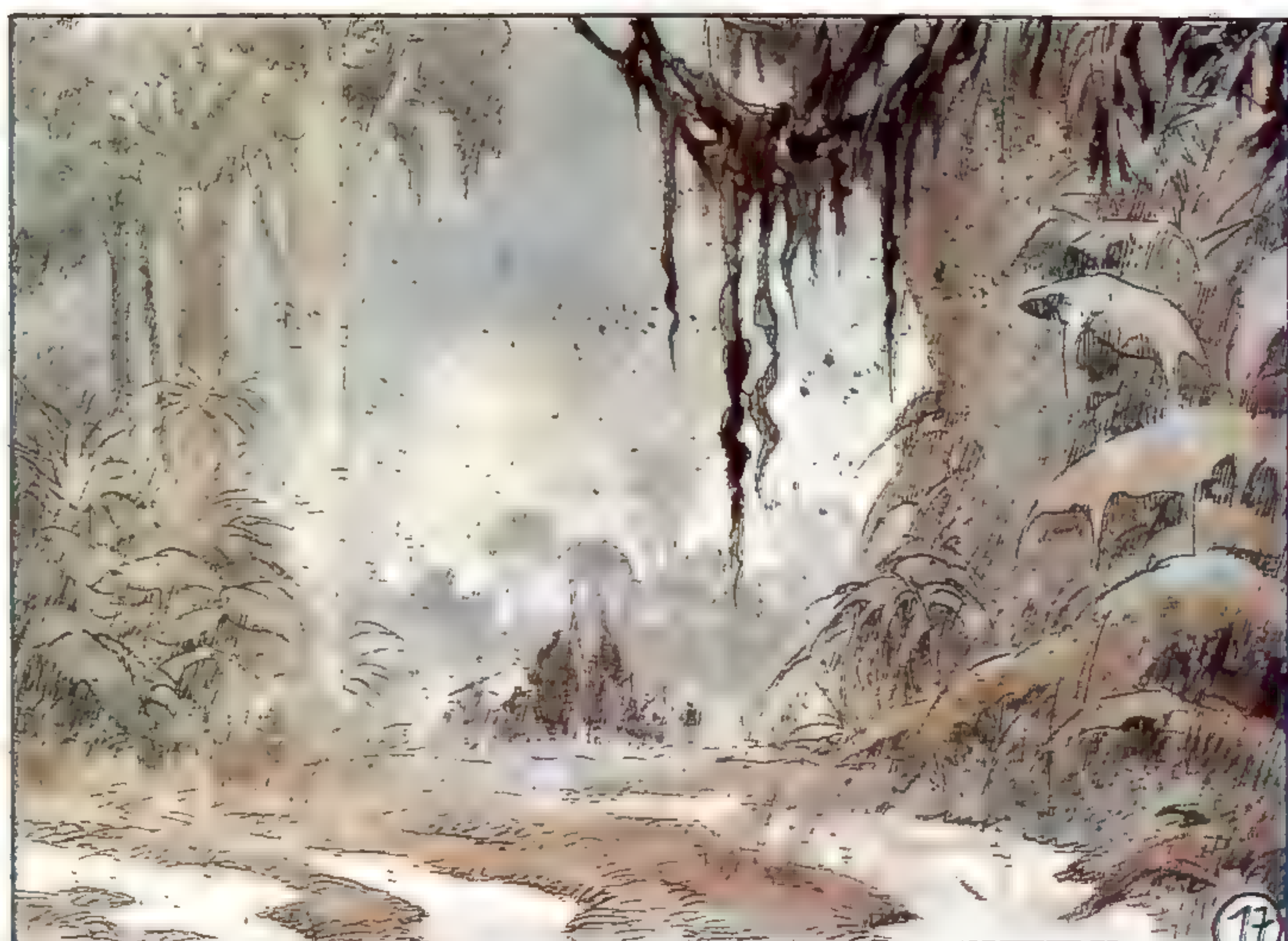
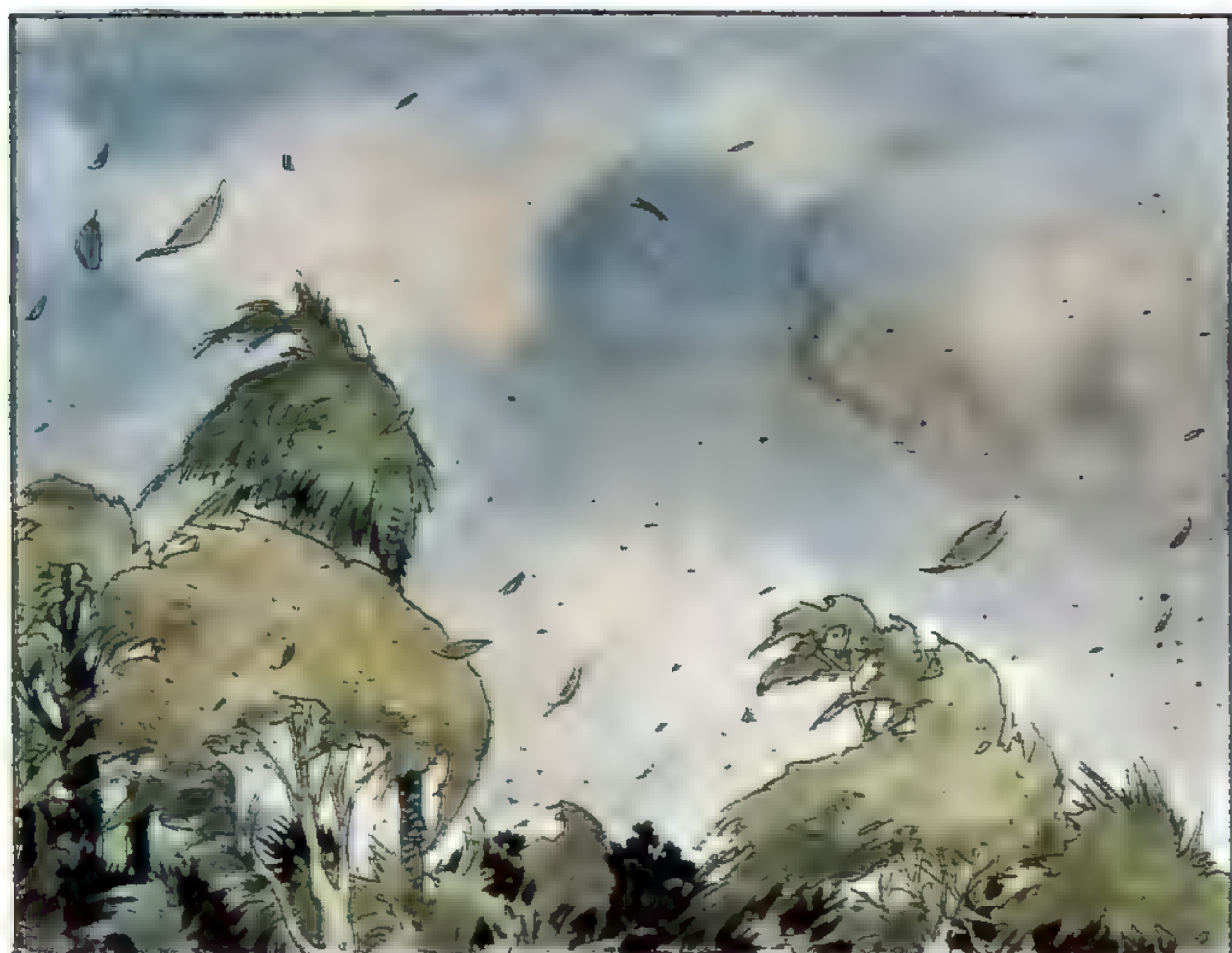
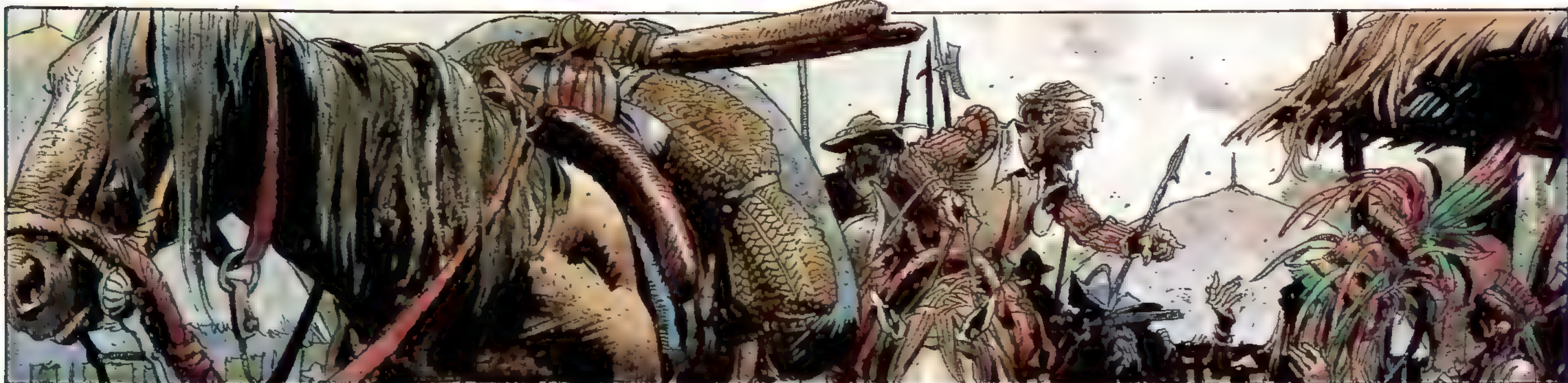
FORSE I PRIMI, SI', LI HANNO
VISTI COME DEI. MA NON
CREDO CHE A QUESTO PUNTO
CI CONSIDERINO COSI'.



GUARDATE!
ARRIVA IL SOVRIN-
TENDENTE
RAMIRO.









QUALCHE GIORNO FA, COL GOVERNATORE, SI PARLAVA DI VOI, LOPE.

SI'?

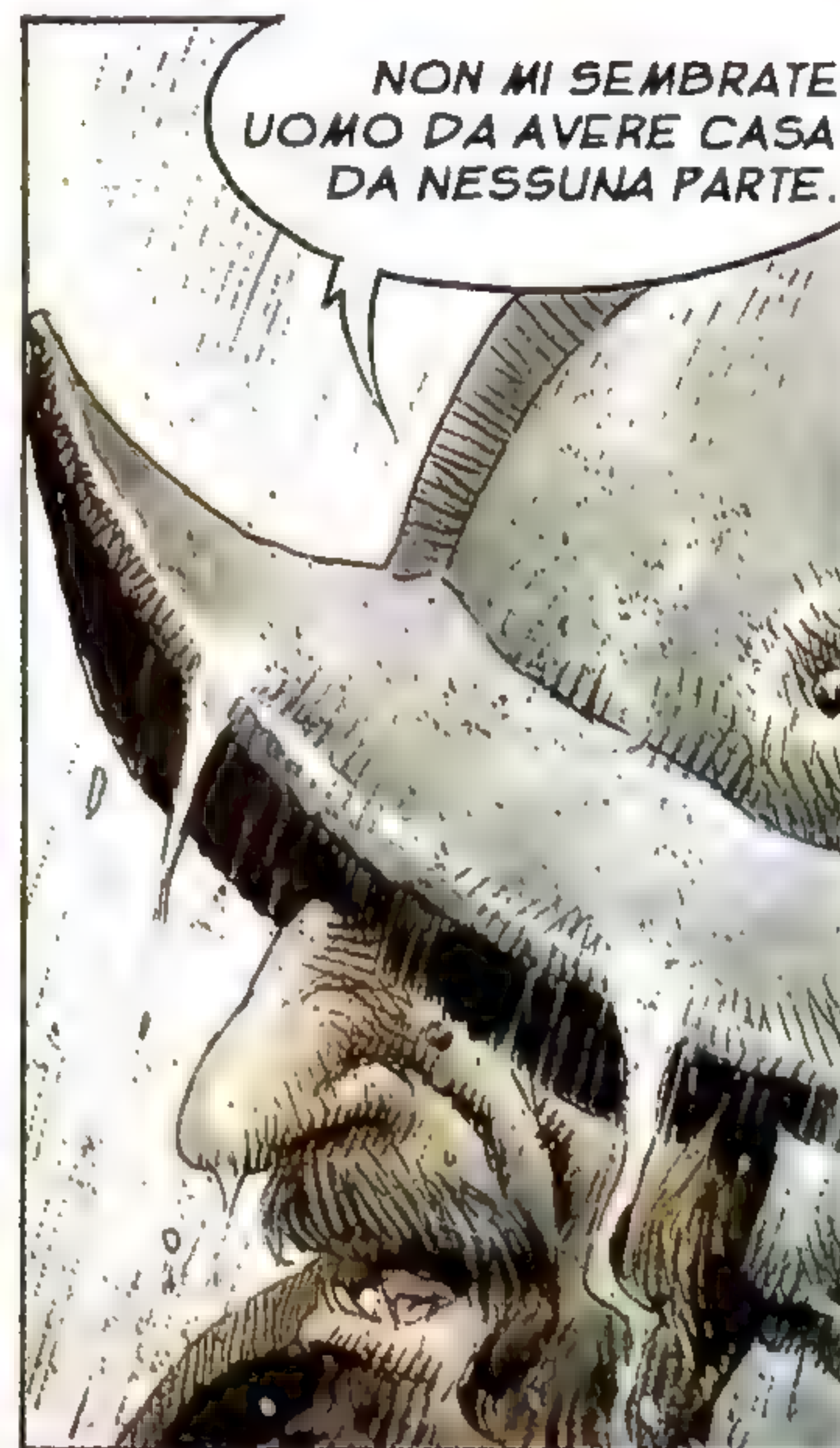
IO GLI DICEVO CHE E' DIFFICILE COMPRENDERE PERCHE' DEI VETERANI SI SIANO ARRUOLATI IN QUESTA SPEDIZIONE.

PERCHE', DITE? PER L'EL DORADO.

CREDETE NELLA SUA ESISTENZA?

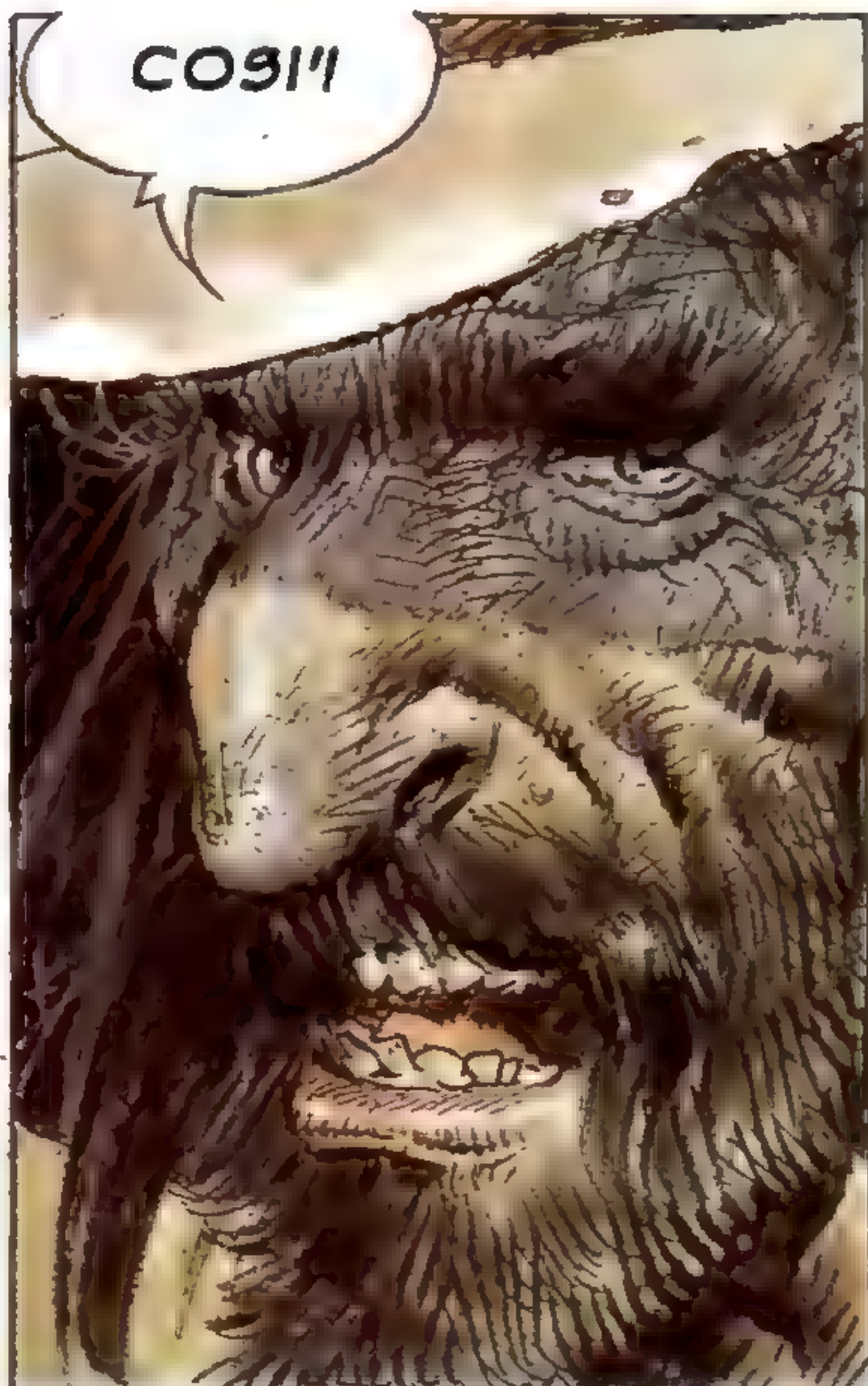
QUALE ALTRA RAGIONE, ALTRIMENTI, MI TERREBBE LONTANO DAL PAESE DI OÑATE, IN CUI C'E' LA MIA CASA?

NON MI SEMBRATE UOMO DA AVERE CASA DA NESSUNA PARTE.



E INVECE NE HO UNA. NON MAESTOSA, OVVIAMENTE, COME QUELLA DEL SIGNORE DI OÑATE, A CUI TUTTI, IN FONDO, APPARTENIAMO...







SORPRESO DI RIVEDERCI?



IL PIU' SOR-
PRESO SARA' IL
SOVRINTENDENTE,
QUANDO ATTRA-
VERERA' IL
FIUME.



ARLES, GRIXOTA,
MARTIN E IO ABBA-
MO UN DEBITO.



DI CHE COSA
E CON CHI?

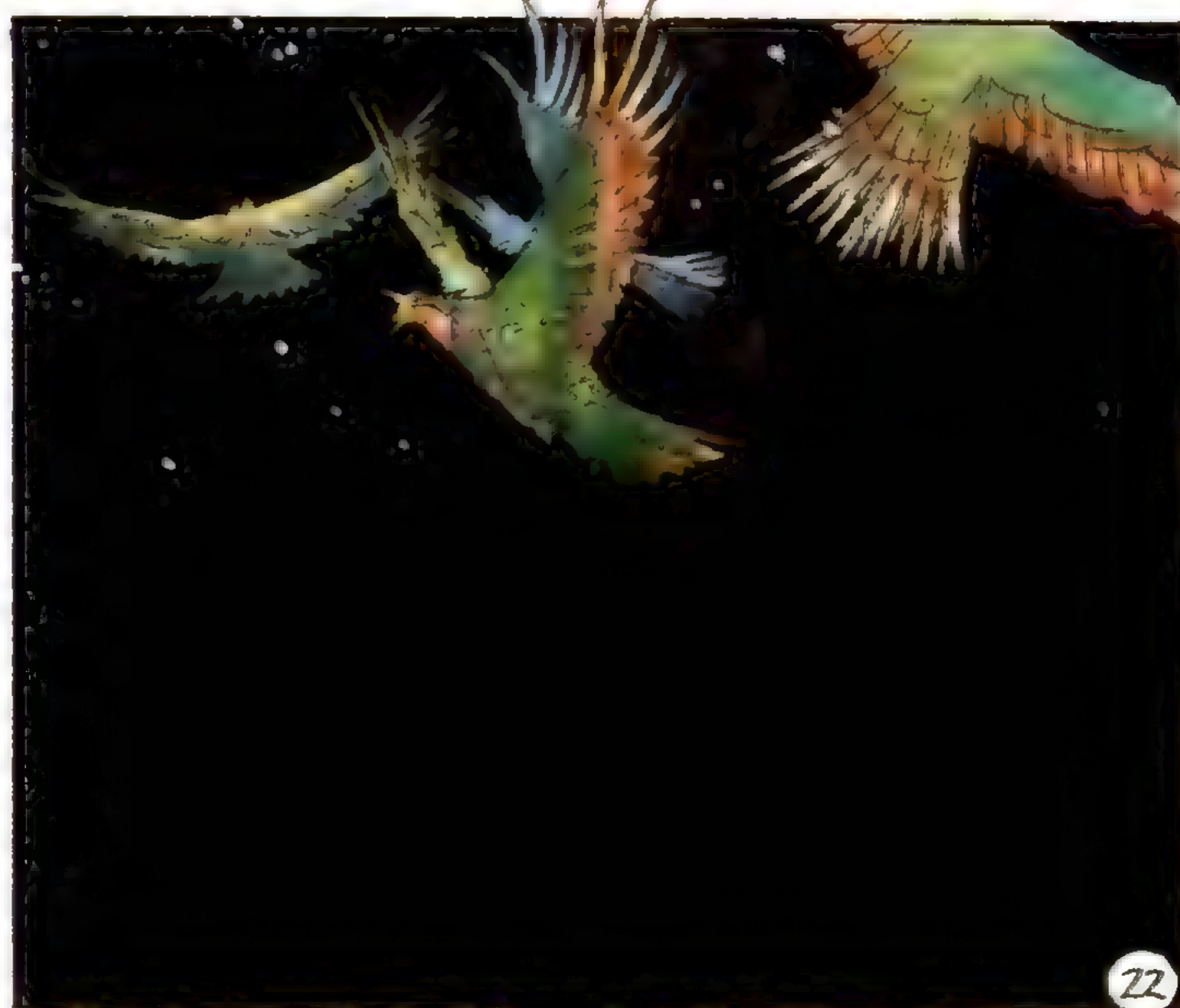
UN
DEBITO E
BASTA.

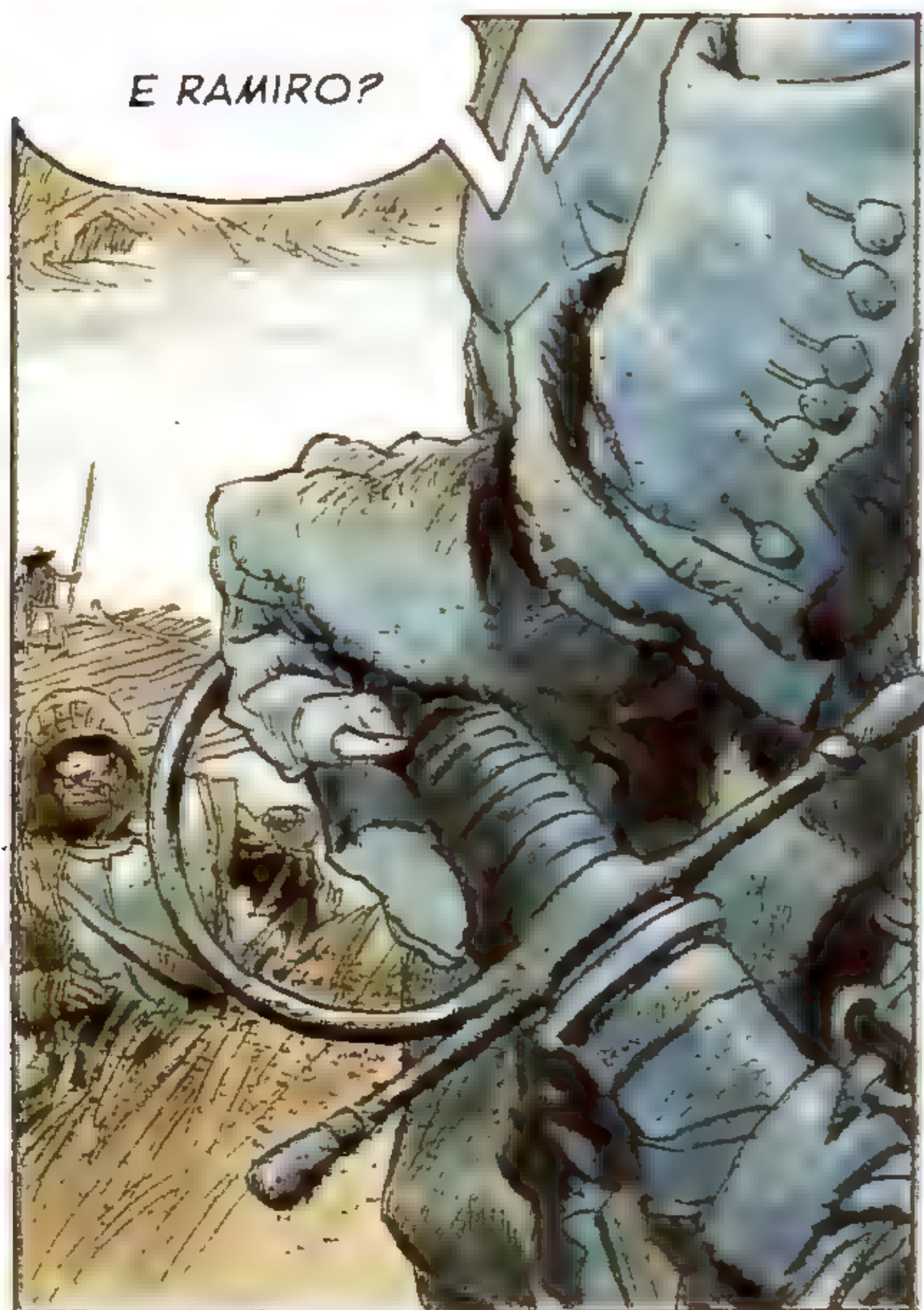
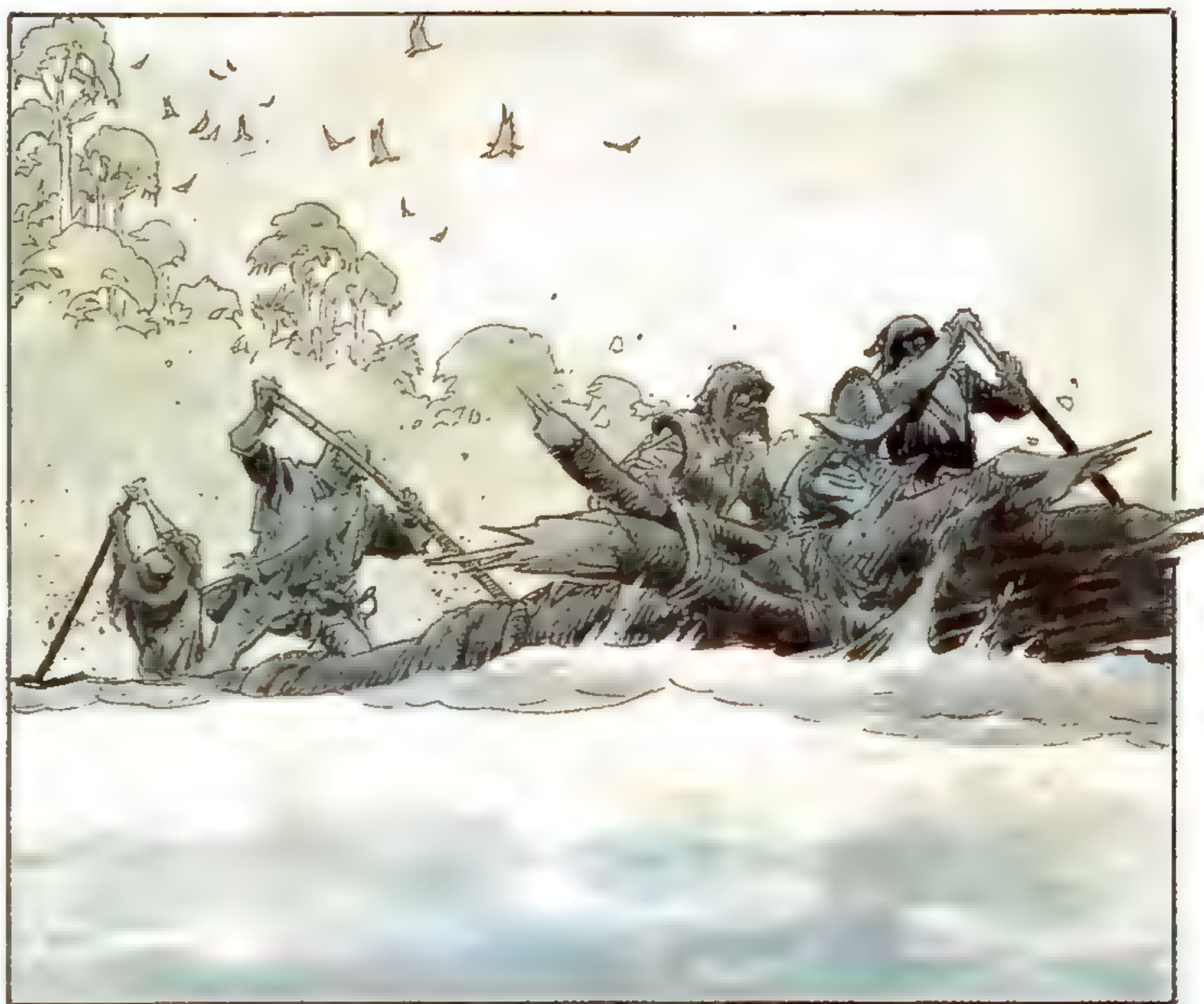
E INTENDIAMO
SALDARLO.



ZALDUENDO... TI HO MAI
RACCONTATO DI QUANDO
HO COMBATTUTO CONTRO
IL RIBELLE PIZARRO?

NO.
PERCHE'?





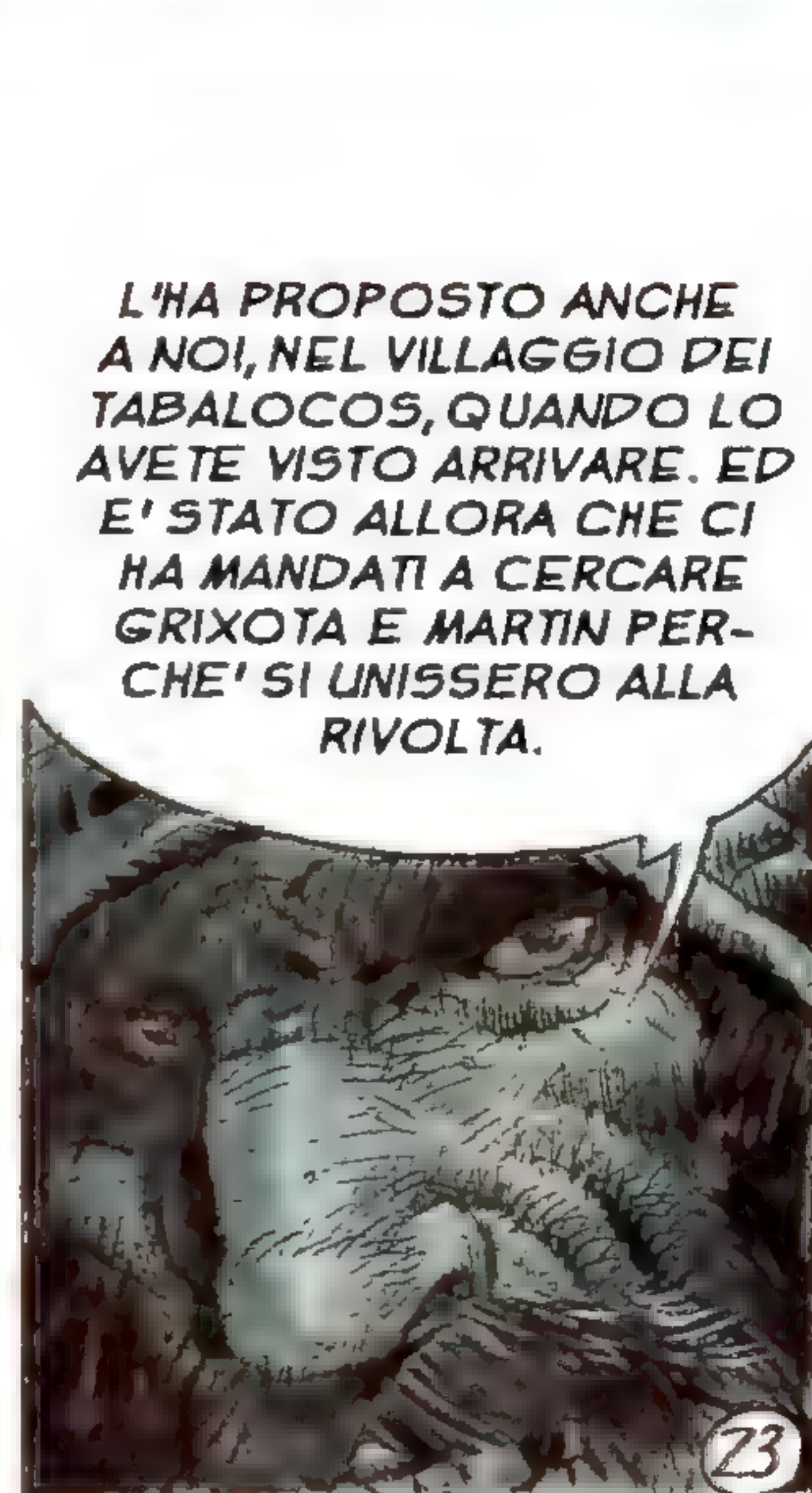
E RAMIRO?



PEDRO DE RAMIRO AVEVA DECISO DI NON TORNARE A SANTA CRUZ.

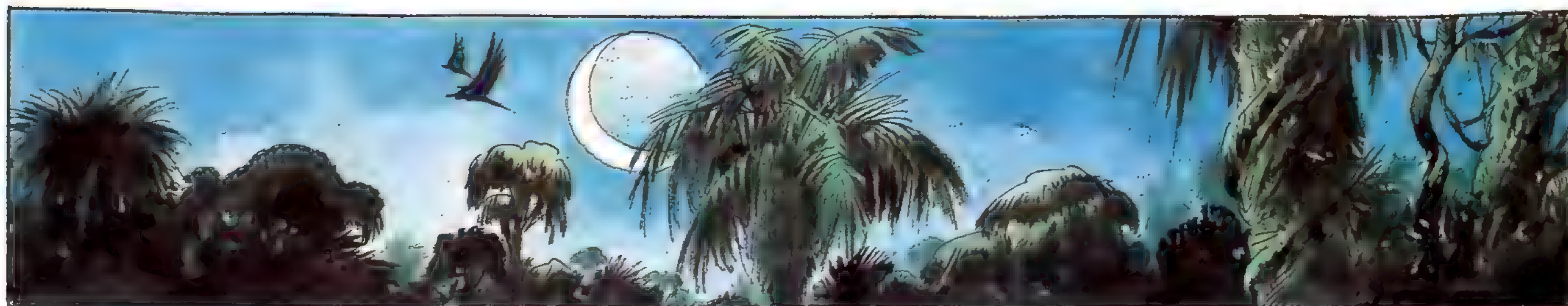


PRIMA CHE ARRIVASTE, PENSAVA DI PROPORVI DI SOLLEVARVI CONTRO LA CORONA E DI ADDENTRARVI NELL'INTERNO PER FONDARE UNA PROVINCIA...



L'HA PROPOSTO ANCHE A NOI, NEL VILLAGGIO DEI TABALOCOS, QUANDO LO AVETE VISTO ARRIVARE. ED E' STATO ALLORA CHE CI HA MANDATI A CERCARE GRIXOTA E MARTIN PERCHE' SI UNISSERO ALLA RIVOLTA.







DISARMA-
TELI E RINCHIU-
DETELI.



NON SAPPIAMO CHE COSA
VI ABBA RACCONTATO QUEL
SERVO, MA SIAMO CERTI CHE NON
DARETE CREDITO ALLE
SUE PAROLE.



SARETE GIUDICATI E SICURA-
MENTE... RIPETO... SICURA-
MENTE CONDANNATI
A MORTE.



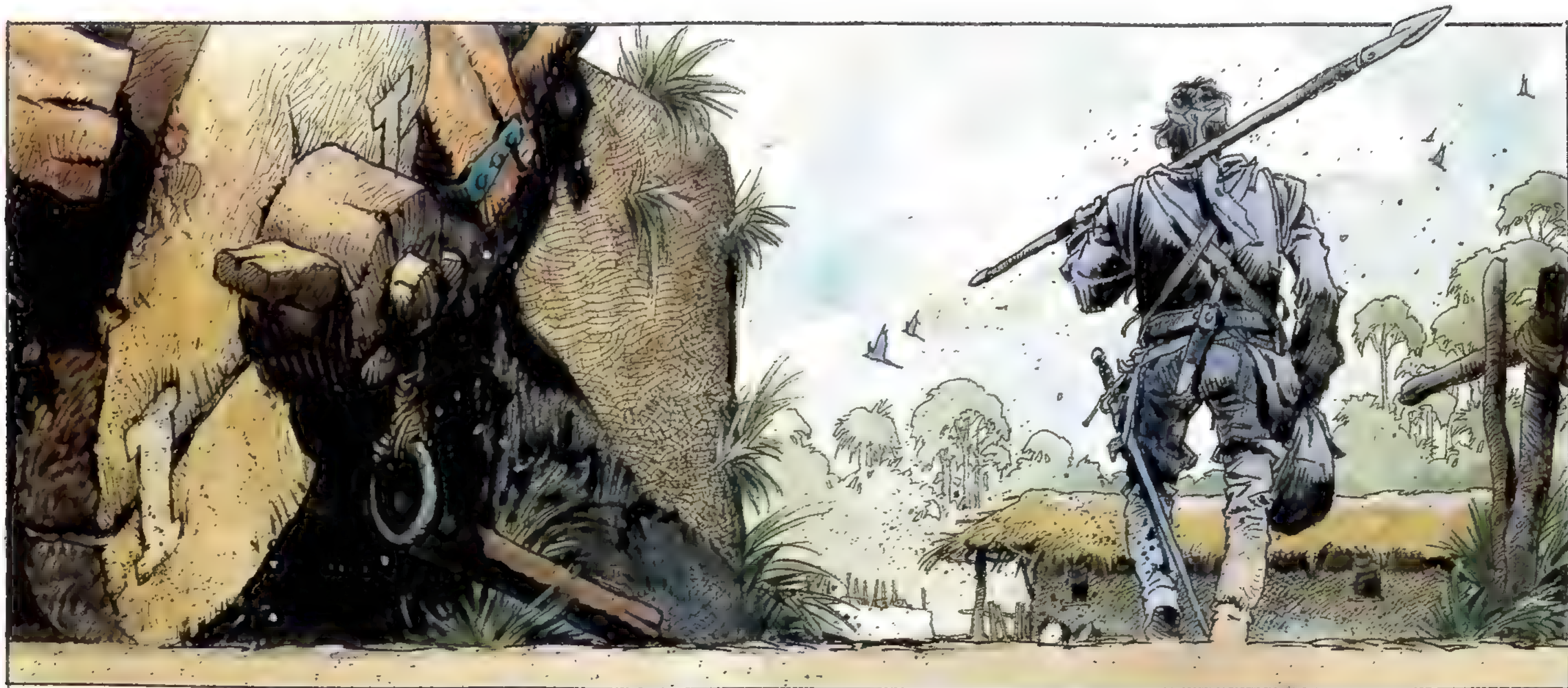
RACCONTATE AL
GOVERNATORE QUEL CHE
SAPETE!

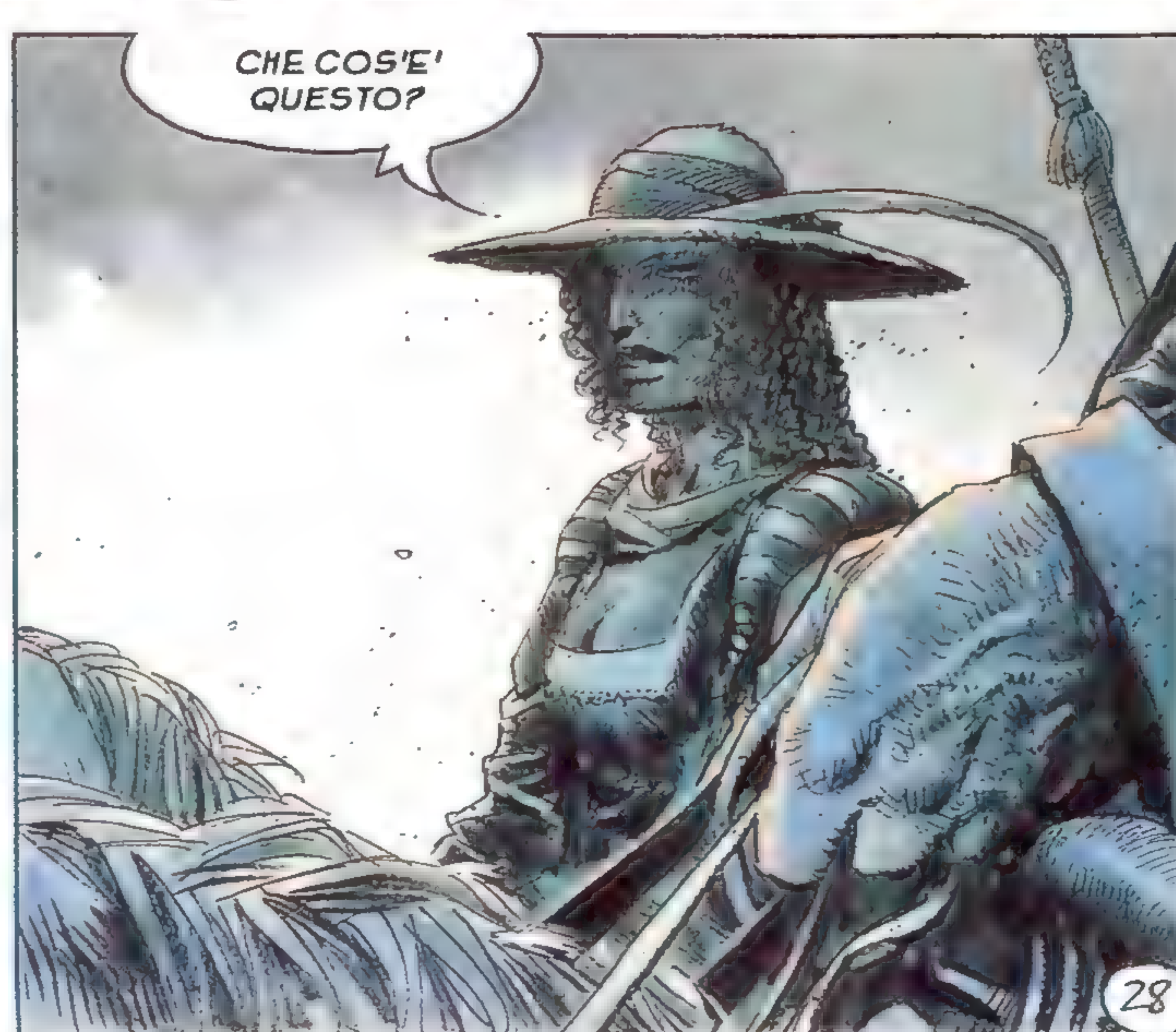


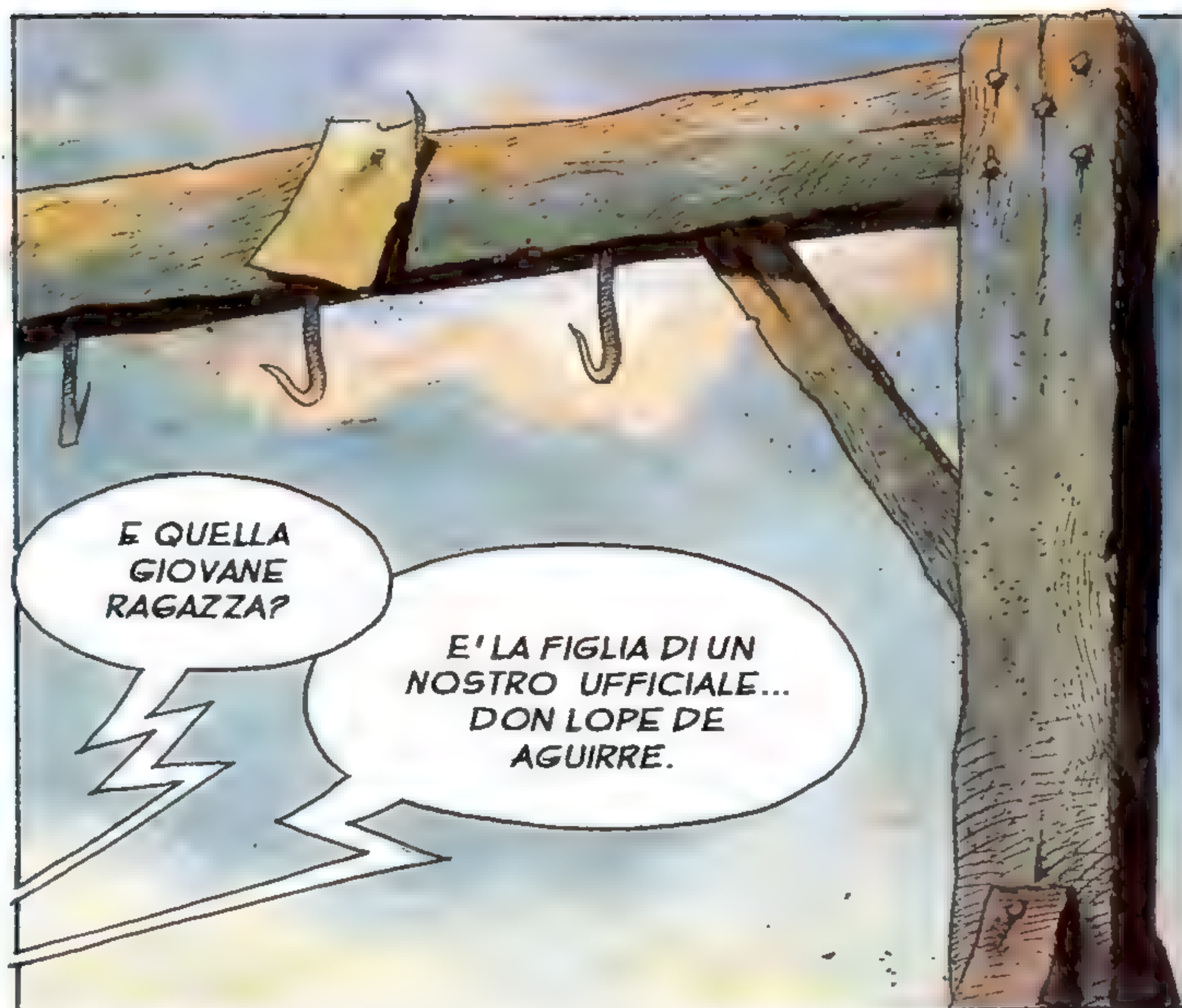
RACCONTATEGLI COME
AL VILLAGGIO CI HA PROPO-
STO DI RIBELLARCI...



QUALCUNO DI VOI HA UDITO IL
SOVRINTENDENTE ACCENNARE
A UNA POSSIBILE RIVOLTA?





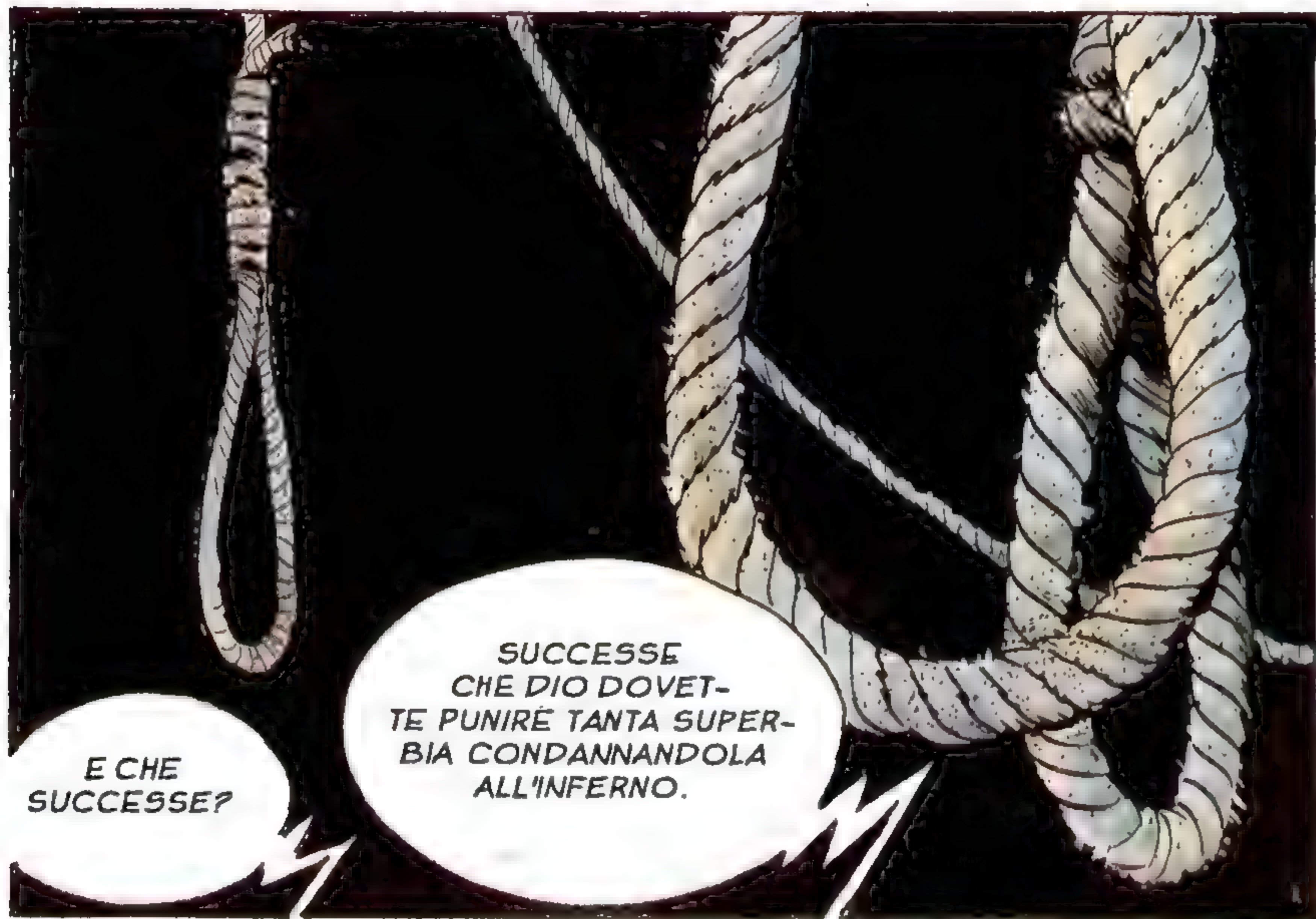




SI'. MA, PRIMA,
DIO AVEVA CREATO
UN'ALTRA DONNA PARTENDO
DAL FANGO, COME AVE-
VA FATTO CON
ADAMO.



E QUESTO
AVEVA SPINTO LILITH
A PENSARE DI ESSERE
UGUALE AL PROPRIO
SPOSO.



E CHE
SUCCESSE?

SUCCESSE
CHE DIO DOVET-
TE PUNIRE TANTA SUPER-
BIA CONDANNANDOLA
ALL'INFERNO.



GRAZIARLI?
IMPOSSIBILE!

NEANCHE PER
FESTEGGIARE IL MIO
ARRIVO?



SE LI PERDONASSI,
AUTORIZZEREI ALTRI A SE-
GUIRE IL LORO ESEMPIO,
INES.

NON SO SE
POTRO' ABITUARMI
A QUESTA
VITA...



POTRAI...
VEDRAI CHE NON E'
TERRIBILE COME
SEMBRA.



CONTINUI
A CERCARE IN ESSI
LO SGUARDO DEL RIBEL-
LE PIZARRO?

NO, ZALDUENDO.
STAVO PENSANDO ALLE
RAGIONI CHE LI HANNO PORTA-
TI A COMMITTERE UNA
SCIOCchezza.



ORGOGGIO.
NIENT'ALTRO.



MISERA RAGIONE
L'ORGOGGIO, PER CHI
AVEVA PARTECIPATO ALLA
CONQUISTA DI MUSOS E
TARRONA.

CREDI CI SIA UNA
SOLA RAGIONE
VALIDA PER CUI GIO-
CARSI LA
PELLE?



SPERO CHE
DIVENTIAMO
AMICHE.

ANCH'IO...
PERCHE' QUI, A PARTE
LA MIA NUTRICE, NON
C'E' QUASI DONNA CON
CUI PARLARE.



E TUA MADRE?

MORTA...
CREDO.



CREDI?

IO NON
L'HO CONO-
SCIUTA.



MA CHE SAI
DI LEI?

ERA UNA
PRINCIPESSA DI
UNA TRIBU' DEL
NICARAGUA.



LA' L'HA CONO-
SCIUTA MIO PADRE
QUANDO, PER ESSERE
FEDELE AL RE, FUGGI-
VA DAL TRADITORE
HINOJOSA...

VUOI DIRE
LO STESSO
HINOJOSA CHE
ORA COMANDA
A CUZCO?

SI'.



MA... QUESTO E' SUCCESSO SOLO SEI O SETTE ANNI FA... LA TUA ETA' DICE CHE E' IMPOSSIBILE CHE...

NO! NON E' IMPOSSIBILE!



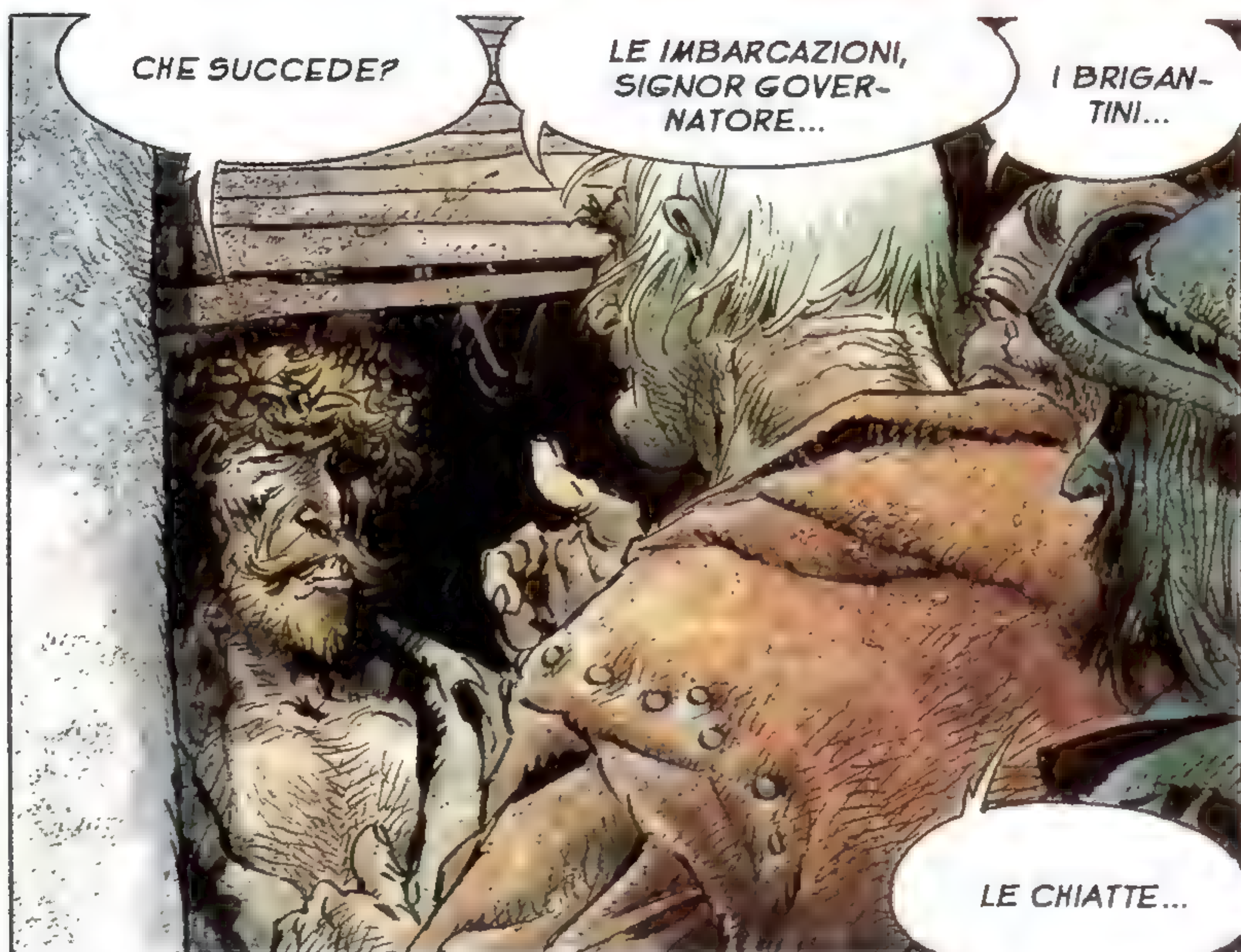
MIA MADRE ERA UNA PRINCIPESSA INDIA DEL NICARAGUA.



E MIO PADRE L'HA CONOSCIUTA MENTRE FUGGIVA DAL TRADITORE HINOJOSA.



GOVERNATORE! GOVERNATORE!



CHE SUCCEDERE?

LE IMBARCAZIONI, SIGNOR GOVERNATORE...

I BRIGANTINI...

LE CHIATTE...



CON ORDINE! PARLI UNO SOLO!

LE IMBARCAZIONI... LE ABBIAMO MESSE IN ACQUA, COME AVEVETE ORDINATO... E SONO AFFONDATE!

33



STATE DICENDO CHE
TUTTE LE IMBARCAZIONI
SONO AFFONDATE?

NON TUTTE. CI SONO DUE
BRIGANTINI E ALCUNE CHIATTE
CHE GALLEGGIANO ANCORA,
MA HANNO LE CHIGLIE
UN PO' APERTE.



E LE ALTRE SONO
AFFONDATE.



CHE SPIEGAZIO-
NE MI PUOI DARE,
MASTRO JUAN?



VI AVEVO GIA' AVVERTITO
DEL PERICOLO CHE QUESTO
LEGNO CORREVA, ESPOSTO ALLE
INTEMPERIE PER TANTO TEMPO,
TANTA UMDITA' E TAN-
TA PIOGGIA...

POSSO ASSICURARVI
CHE NON E' COLPA DEI
CARPENTIERI E DEGLI
OPERAI.

NON IMPORTA DI CHI
SIA LA COLPA... IL
FATTO E' CHE QUESTO
SCONVOLGE TUTTI I
NOSTRI PIANI.



IO STESSO HO
CONTROLLATO IL
FISSAGGIO E
PROVEDUTO A
CALAFATARE.



DOÑA INES DICE
CHE IL VICERE' E' UN
UOMO MOLTO COLTO,
CHE HA STUDIATO A
SALAMANCA.



UN GIORNO MI PORTERETE
A CONOSCERE SALAMANCA,
PADRE?

CERTO. QUANDO
FINIRA' QUESTA
AVVENTURA, TI POR-
TERO' CON ME
IN SPAGNA.



VEDRAI CHE CITTA'
MERAVIGLIOSE... SALA-
MANCA... VALLADOLID...
SIVIGLIA... SPECIALMEN-
TE SIVIGLIA...





NO.
SIVIGLIA E'
NEL SUD. TUTTO
SOLE, LUCE,
ALLEGRIA.



LA MIA
TERRA E'
AL NORD.



SENZA ASPETTARE
CHE TI CONSEGNINO
IL DENARO CHE
MANCA?







PREPARATE I BAGAGLI.
E' GIUNTO IL MOMENTO CHE
ASPETTIAMO DA UN ANNO. PORTA-
TE SOLO L'INDISPENSABILE,
PERCHE' NON AVREMO
MOLTO SPAZIO.



HAI PAURA?

NO. SO CHE, A PAR-
TIRE DA ORA... I NO-
STRI DESTINI SONO
UNITI.



E QUELLO?

IL BAGAGLIO
DELL'AMANTE DEL
GOVERNATORE...



ROBA FINE,
EH?

NON
TOCCARLA!

PERCHE'?
CHI TI DICE CHE
NON FINIREMO PER
TOCCARE ANCHE LA
PADRONA?



IL SIGNORE,
CHE TANTI DONI CI
HA DATO FINO
A OGGI...





DUEMILATRECENTO
SPAGNOLI, CINQUANTA
NEGRI, DODICI DONNE
E VENTICINQUE
CAVALLI.

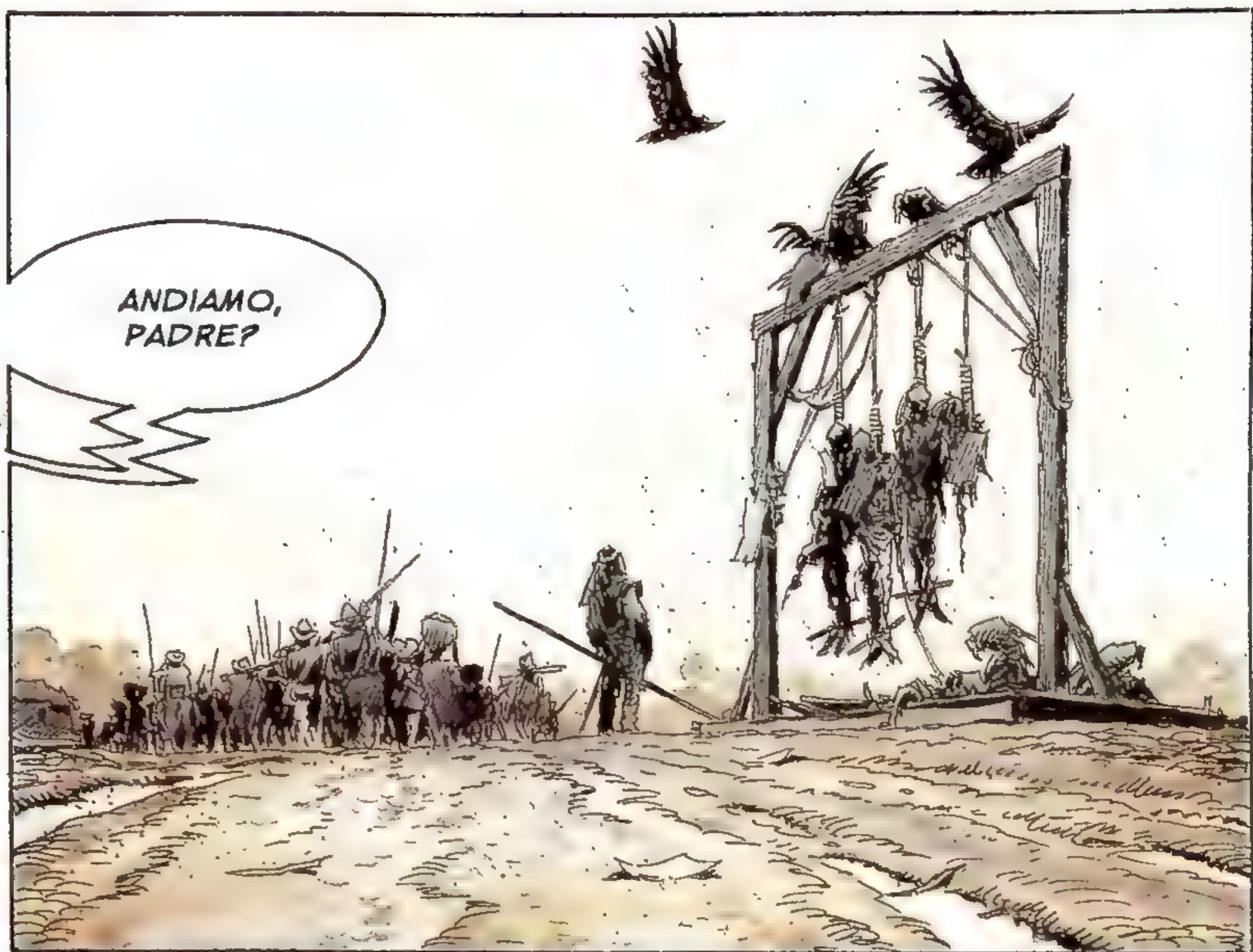
LE ARMIE?



CENTO ARCHIBUGI,
QUARANTA BALESTRE,
POLVERE, PIOMBO,
SALNITRO, PECE
E ZOLFO.



LA MAGGIORANZA
DEGLI UOMINI E' GIA'
AL CANTIERE.



ANDIAMO,
PADRE?



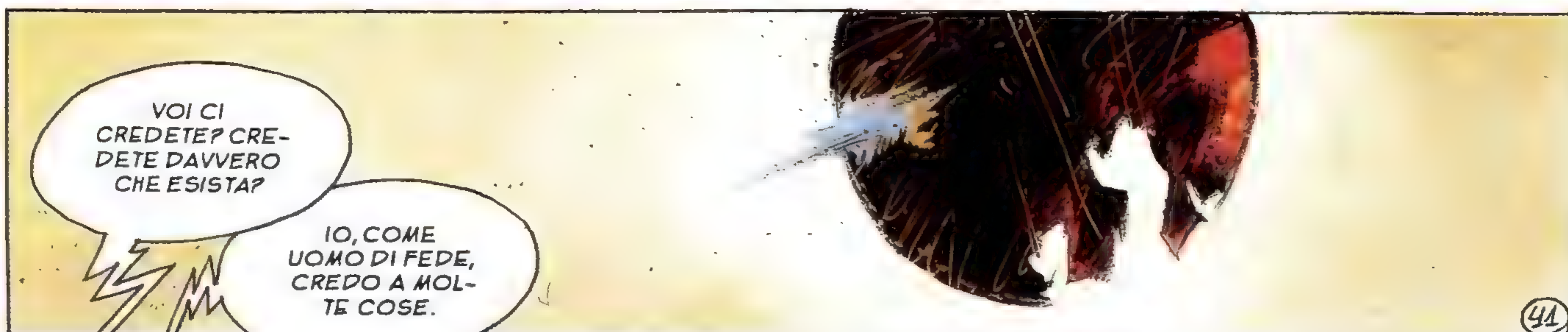
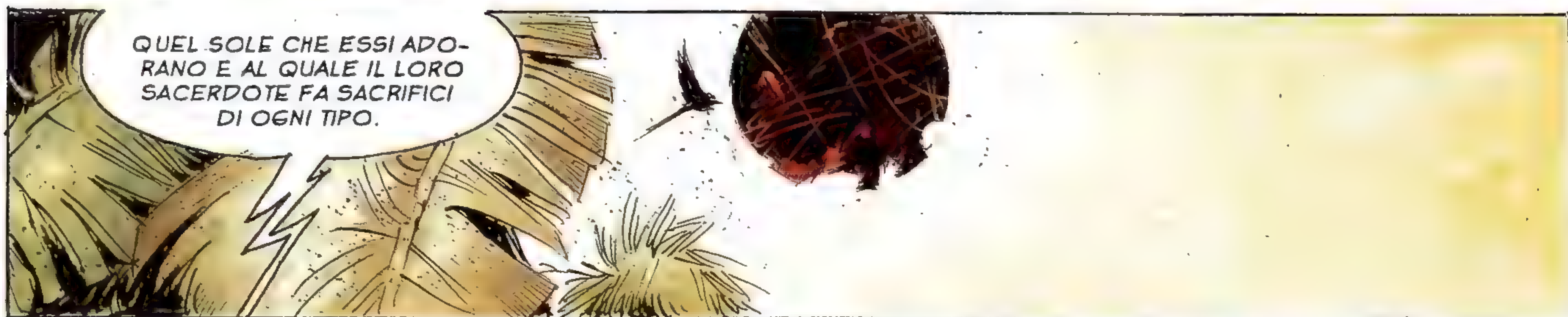
CHE C'E', ZALDUEN-
DO? MI SEMBRA CHE
QUEGLI IMPICCATI VI
OSSESSIONINO.

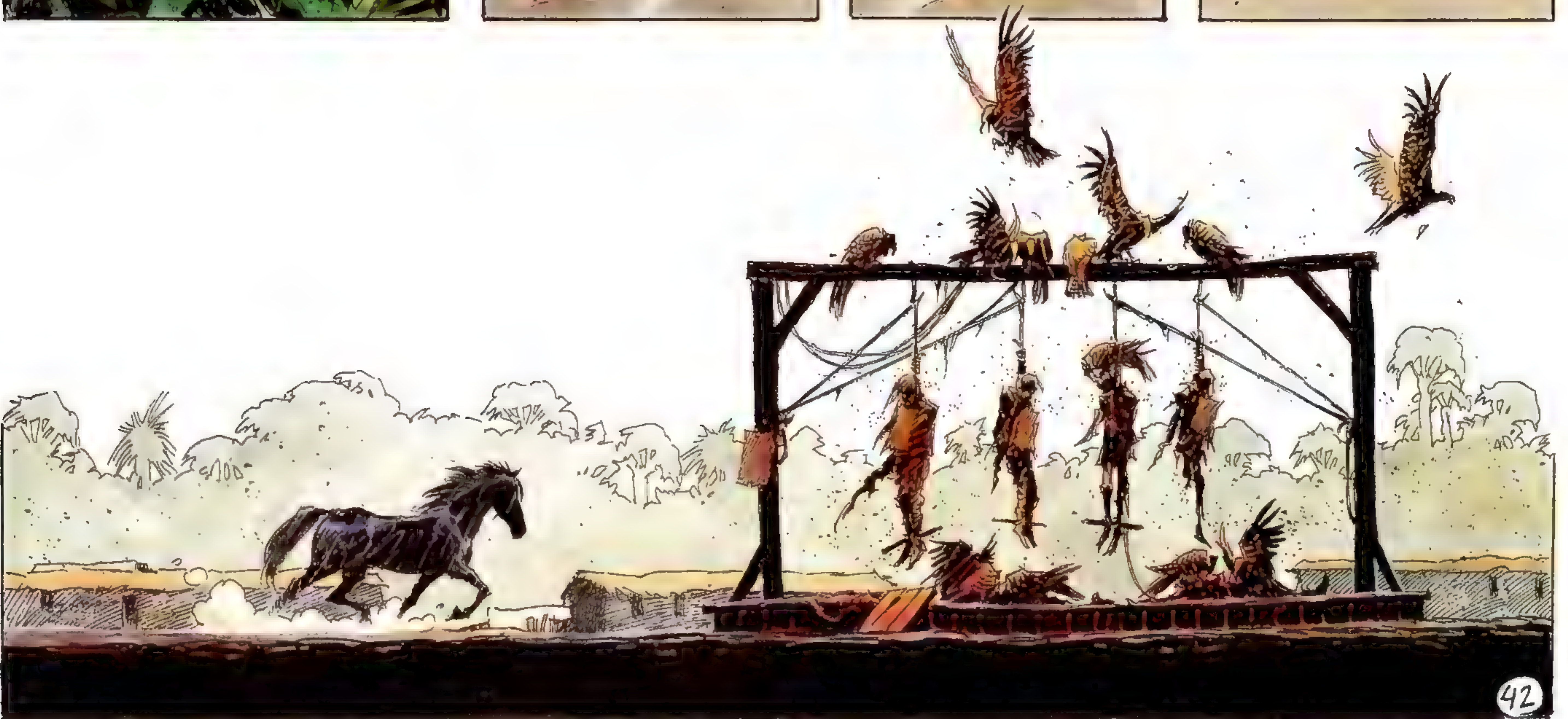
C'E' UN
MOTIVO.



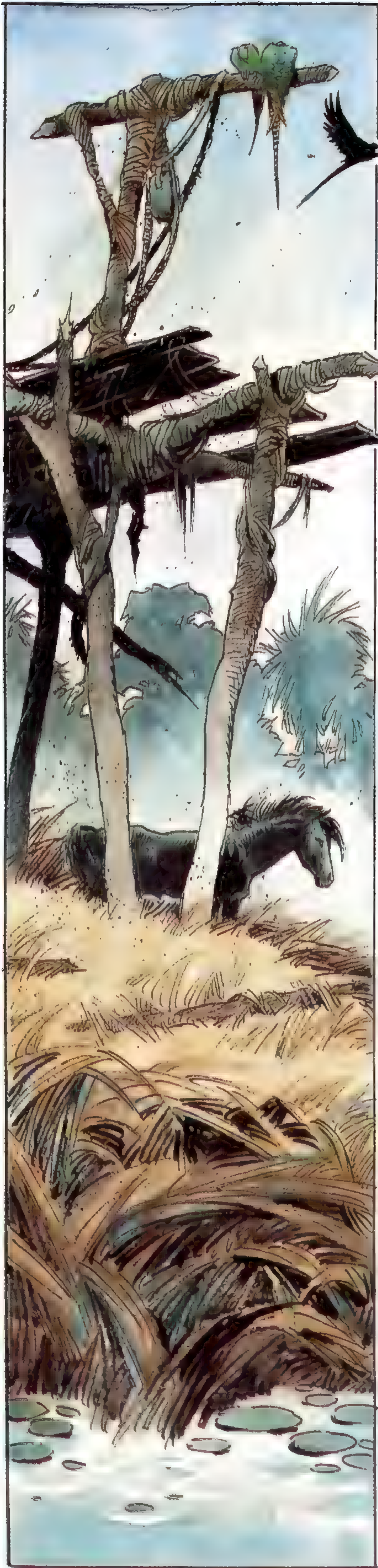
E QUALE?
NON ERA-
VATE LORO
AMICO?

NO.
MA LI SEN-
TO MOLTO
VICINI.

















EURACOMIX È...

Salinas
Zanotto
Mandrafina
Saborido
Del Castillo
Fernando Fernandez
Enrique Breccia
Gimenez
Font
Olivera
Alcatena
«Lito» Fernandez
Garcia Seijas
Hermann
Lalia
Risso
Saudelli
Altuna

